

اردو کی قدیم داستانیں

ایم حبیب خاں ایم۔ اے۔ سی۔ ب (علیگ)



Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



(جمہد حقوق بحق مصنف محفوظ)

ایک کتاب اتر پردیش اردو اکیڈمی کینٹون کے مالی اشتراک سے طبع ہوئی

جنوری ۱۹۷۲ء

اشاعت اول:

چھ سو

قوباد:

محکم پریس علی گڑھ

طباعت:

مصنف

پبلشر:

Rs. 40/-

مصنف کی دوسری کتابیں

(۱) اردو کے کلاسیکی شعراء جلد اول تا سوم دہلی سے خراج تک

(۲) بہترین افسانے

(۳) انتخاب کلام جرأت

(۴) اردو تنقید کے معمار

(۵) افکار میر

(۶) مطالعہ میر

لئے کاپی

انڈین بک ہاؤس علی گڑھ

فہرست

۷	داکٹر خلیل الرحمن اعظمی	تعارف	۲۲
۹		اپنی بات	۲۳
۱۲		پیش لفظ	۳
۱۹		طلسم نارج	۴
۳۵		طلسم ہفت پیکر	۵
۵۲		طلسم خیال سکندر کی	۶
۶۱		کہانی رانی کیشی اور کھور اددے بھان	۷
۷۳		باغ دیہار	۸
۸۸		باغ عشق	۹
۱۰۳		اردو داستانوں میں مناظر کشی اور تکرار	۱۰
۱۰۸		کتابیات	۱۱
۱۰۹		اشاریہ	۱۲

اردو کے عظیم محقق اور ماہر غالبیات

جناب مالک رام صاحب کے

تمام

تعارف

کسی زمانے میں اصلاحی اور افادی تنقید نے داستان کو ذریعے معنی قرار دیا تھا۔ داستان گوؤں کے تخیل نے جس فلسفہ دنیا کی تخلیق کی تھی اور اس کے کرداروں کی شکلیں میں ان کا ذہن جس نظام اقدار کا پابند تھا اسے حقیقت پسندی کی بڑھتی ہوئی روئے نہ صرف یہ کہ صد اقس سے بعید تر اور دیا بلکہ داستانوں کے مطالعے کو ذہنی و اخلاقی صحت کے لئے مضر سمجھا گیا۔

گزشتہ بیس پچیس برسوں میں ہمارے ادبی اور تنقیدی رویوں میں جہاں اور بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں وہاں داستانوں سے متعلق یہ انداز فکر بھی تبدیل ہوا۔ جدید تنقید نے داستانوں کو انسان کے اجتماعی لاشعور کا بہترین اظہار اور اس کے پردے میں خوابوں کے جوہر نکراتے گئے ہیں انھیں تہذیبی قصصوں کے استعارے سے تعبیر کر کے داستان کا مطالعہ ایک نئے زاویے سے کرنے کی پسینہ نکالی بعض ذہین نقادوں کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ جن ملک یا قوم میں داستانوں کا سرمایہ حقیر یا قلیل ہے اسے غیر تخلیقی یا بخر کہنا زیادہ صحیح ہو گا۔ داستانوں کی رنگارنگی قوم کے خلاق ذہن کی عکاس ہوئی ہے۔ ادبی فکر کے اس بدلتے ہوئے زاویے نے داستانوں سے متعلق تحقیق و تنقید کی لے کو بھی آگے بڑھایا اور ہمارے ادب کا وہ ذخیرہ جو ہماری بے اعتنائی کی وجہ سے گم خوردہ ہو رہا تھا دوبارہ ہماری توجہ کا مستحق ہو گیا۔

ایم جلیب خاں صاحب انجمن رزنی اردو کے کرب خانے کے ناظم ہیں، انھوں نے پرانی کتابوں کو دیک اور کیڑوں سے محفوظ رکھنے کے لئے الماریوں میں بند رکھنے کا ہی معقول انتظام نہیں کیا

بلکہ انہیں بند الماریوں سے نکال کر فود بھی پڑھا ہے اور دوسروں کو انہیں پڑھنے کی ترغیب دی ہے۔
 ان کی تحقیق و تنقید ان کے اسی مشغلے کی پیداوار ہے۔ جہاں ادب کی دوسری اصناف کی طرف
 انہوں نے توجہ کی ہے وہاں پرانی داستانوں کو متعارف کرانے کی بھی کوشش کی ہے۔ بعض معروف
 کتابوں کے نئے پہلو دریافت کئے ہیں اور بعض غیر معروف اور کیاب کتابوں پر تعارفی مضامین لکھ کر
 انہیں ادبی حلقوں سے روشناس کرایا ہے۔ موصوف کے متعدد مضامین ادبی رسائل میں شائع
 ہو کر قارئین سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ داستانوں سے متعلق ان مضامین کو اب وہ کتابی
 صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے ان مضامین سے تحقیق کی نئی راہیں نکلیں گی۔

خلیل الرحمن اعظمی
 شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ ۱۰ جنوری ۱۹۷۴ء

اپنی بات

میرے والد مرحوم کو داستان پڑھنے کا بہت شوق تھا وہ ہر روز گھر پر آتا کہ دنیا کی ضرورتوں سے خارج ہو کر
 قلم سم پوش ریا پڑھتے ان کے گھر محلے کے باذوق حضرات حلقہ بنا کر داستان سننے جمع ہو جاتے
 اور رات گئے تک داستان سرائی کا یہ سلسلہ جاری رہتا۔ یہ کوئی ۳۰-۴۰ کی بات ہے۔ اس
 زمانے میں لوگوں کی آمدنی محدود تھی لیکن سکون بہت تھا۔ ان ہی میں ایک صاحب علی احمد
 خاں تھے۔ یہ بڑے ذہین اور بار بار انسان تھے۔ ان کی عمر اس وقت کوئی پچاس
 یا پچیس برس کے لگ بھگ تھی یا درداشت بلا کی تھی۔ داستان کا قصہ جہاں چھوڑا اسی
 اس کی عبارت ان کو یاد رہتی دوسرے دن جب پوچھا جاتا تو حریف بہ حرمت قصہ
 کی عبارت سناتے اور قصہ آگے بڑھنے لگتا۔ کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا کہ میرے والد کو بھی غرض
 کام سے باہر چلے جاتے یا طبیعت خراب ہو جاتی تو وہ ان کی عدم موجودگی میں اپنے ساتھیوں
 کو سننے بولے قصوں میں سے کوئی قصہ اس طرح سناتے کہ سننے والوں کو والد کی عدم موجودگی
 کا احساس تک نہ ہوتا۔ علی احمد خاں مرحوم میں ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ وہ داستان کے
 کرداروں پر تبصرہ بہت عمدہ کرتے ان کی رائے اس معاملے میں بڑی چچی تلی ہوتی۔ اگر یہ
 تھوڑے بہت پڑھے لکھے ہوتے تو یہاں سے داستان گوئیوں سے سبقت لے جاتے۔
 داستان سننے اور پڑھنے کا بچہ بچپن سے شوق رہا ہے۔ ۱۹۴۵ء میں اس
 نے قلم سم پوش ریا (شروع کی دو جلدیں) پلٹا دیار
 فناء عجائب، کہانی رانی کیسکی، قلم ساز، اخلاق ہندی اور بیتال جیسی مشہور داستانیں

پڑھ ڈالیں۔ اور ان کا خاکہ مدت تک میرے ذہن میں قائم رہا۔ بی۔ اے میں ان داستانوں کو پھر
 پڑھنے کا موقع ملا امدان کی نویسی سے مخطوطہ ہوا۔ آخر کی دونوں داستانیں اب کیا اب ہیں البتہ
 کتب خانوں میں ان کے نسخے موجود ہیں، بتائی پچسی میں ۵ کہانیاں ہیں جو بیتال نامی ایک تلی
 نے بھوت بن کر راجہ کرمجیت کو سنائی تھیں۔ یہ سب کہانیاں ہمدی عبرت ناک اور
 اخلاقی قدروں سے مزین ہیں۔ اس کی ہر کہانی علحدہ ہے جس کا دوسری کہانی سے
 کوئی تعلق نہیں۔ یہ اہل قصہ شکرست میں تھا اس کے بعد اس کا ترجمہ ۱۹۱۰ء میں برج بھاشا
 میں ہوا اور پھر ۱۹۱۸ء میں فورٹ ولیم کالج میں منظر علی خاں قلائے اردو میں ترجمہ کیا۔ اخلاق
 ہندی مفتی تاج الدین کی فارسی کتاب "مفرح القلوب کا ترجمہ ہے۔ حسینی نے اس کا ترجمہ
 ۱۸۰۲ء میں کیا۔ اس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں مگر اب کیا اب ہے۔ اس کی زبانہ
 تم کہانیاں عبرت آموز ہیں۔ عبارت میں روانی اور سلاست ہے مگر جابجا پھیکے پن کا
 احساس ہوتا ہے یوں تو اس میں قصہ بہت ہیں اور کوئی قصہ دل چسپی سے خالی نہیں
 اس میں مجھے سب سے زیادہ مینڈک اور سانپ کا قصہ پسند آیا۔ قصہ اس طرح ہے۔
 "ایک پرانا سانپ کہ اس میں چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہی تھی ایک جمیل
 کے کنارے پر آہستہ آہستہ آگے غمگین ہو بیٹھا تب مینڈکوں کے بادشاہ
 نے اس سے پوچھا اے سانپ تجھے کیا ہوا ہے جو اتنا دل گیر ہے؟
 اس نے جواب دیا تجھے پرانی کیا پڑی تو اپنی بیئر۔ مینڈک بولا
 اے سانپ انا خوش کیوں ہوتا ہے۔ اگر کچھ تیری چیز پانی میں گر پئی
 ہو تو کہہ میں اپنے لیشکر کو حکم کروں کہ اس جنس کو ڈھونڈ لائے۔"
 میں نے کہا۔ اے مینڈک! اس ہنر میں مہمن کا لہڑ کا بہت خوبصورت
 تھا۔ اس کو میں نے کاٹا۔ ماں باپ نے اس کے در سے کھانا پینا
 سب چھوڑ دیا۔ اس کے بھائی نے اس کو سبھا بچھا کر کھلایا پلایا۔ یوں

اسے نصیحت کی کہ بھائی صبر کیجئے۔ سب کی یہی راہ ہے۔۔۔۔۔ تب بھتیجی
یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ اے دوستو! میں اس گاؤں میں نہ رہوں گا۔ کس واسطے
کہ یہی ایک لڑکا میرا تھا سو خدائے کی راہ میں گیا۔ اب مجھ سے اور بستی سے کیا
کام؟ بن باسی ہوں گانتب انھوں نے کہا "اے بھائی کوئی ڈارھی منڈولنے
اور جامہ پھاڑ کر جنگل میں جا رہے ہیں سے سادھو نہیں ہوتا مگر جس کی کرنی اچھی
ہو سو اے مینڈک! میں نے اسی وقت خواب دیکھا کہ ایک مرد بوڑھا
ہدایت نمبرگ صورت مجھ سے یوں کہتا ہے کہ اے سانپ تو نے اس غریب
کے لڑکے کو ناحق کاٹا۔ کل قیامت کو تیری پیٹھ پر مینڈک سوار ہوں گے اور
اسی عذاب میں خدا تجھے ہمیشہ گرفتار رکھے گا۔ اگر اس عذاب سے توجھمکار
چاہے تو کنارے جھیل کے جہاں بہت سے مینڈک ہوں وہاں جا کر ان
کے سردار کو اپنی گردن پر سوار کر کے لئے پھرا کر۔ مینڈک یہ بات سنتے ہی
بہت خوش ہو کر اپنے دل میں یہ کہنے لگا کہ خدائے مجھے مفت یہ ٹھوڑا دیا۔
شاید میرے ظالموں کی مدد سے ایسی سواری ملی۔ اسی وقت سانپ کی پیٹھ
پر چڑھ بیٹھا اور کہا فلاں جگہ پر میرا دشمن ہے اگر تو قدر ریح کر کے مجھے وہاں
تک لے چلے تو میں سے ماروں۔ سانپ نے یہ بات مان لی۔ تب سب مینڈکوں
کو اپنے جلو میں آگے رکھ لے چلے۔۔۔۔۔ کسی بہانے سے اپنے نہیں مینڈکوں
کے سردار نے پوچھا۔ تو کیوں گر پڑا؟ اس نے کہا "تیری فوج کو دیکھ کہ مجھے
بھوک لگی ہے۔" اس نے کہا "میرے لشکر سے دو چار مینڈک کھالے۔"
سانپ نے کہا "اے بادشاہ لشکر کم ہونے سے تجھ کو ہرا لگے گا کہ وہ بولا
"تیرے کھالے سے میری فوج کم نہ ہوگی۔" سانپ برر و زردین مینڈک کھالے
لگا مغرورے دلوں میں سب کو نکل گیا۔ ابھی بادشاہ یہ گید سانپ نے پوچھا

”اے بادشاہ آج میں کیا کھاؤں مجھے بھوک لگی ہے۔ اس نے کہا ”اے شاہ
 کس جیل کے کنارے چل کر اپنا پیٹ بھر لے۔ تب اس نے کہا ”تمہارے
 لشکر نے میرے پیٹ میں چھاؤنی کی ہے۔ بادشاہ کا لشکر سے جوار ہناتو
 نہیں تو اپنی فوج کے ساتھ آپ بھی اس کی چھاؤنی میں داخل ہو تو ہنتر ہے
 تب وہ اپنی موت سمجھ کر چپکا ہوا رہا۔ سانپ نے اپنے شہسوار کو نہ پیو
 پشک کر کوڑے دم کے مارے اور کھا گیا۔“

اس قصے کو پڑھ کر جو تاثر میرے دل پر ہوا اس کا نقش آج تک قائم ہے
 ان اخلاقی کہانیوں میں شاید سے اور تجربے کی ایک دنیا آباد ہے۔ ۱۹۴۶ء کے شروع میں
 اچانک میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کی وفات کے بعد محلے کی ادبی محفل ہو گئی۔
 داستانوں پر میرے یہ مضامین اسی ذوق کی پیداوار ہیں۔

یعنی نوائے جہاں فورٹ ولیم کالج کے مشہور رشتیوں میں تھے ان کی اب تک تین کتابیں
 چار گلشن تہذیب، انعامین اور دیوان جہاں دریافت ہوئی تھیں۔ ان تینوں کتابوں کا ذکر آ رہا ہے
 نثر اردو تاریخ نثر اردو و گل کہ سمٹا اور اس کا عہدہ اور انیسویں صدی میں سنگھال کا ادب و ادب
 میں ملتا ہے۔ میں نے ان تین کے علاوہ جو چار کتابیں اس مصنف کی نئی دریافت کی ہیں وہ
 یہ ہیں۔ ۱۔ بارغ عشق ۲۔ بہار عشق ۳۔ گلزار حسن مم۔ گل ہند میر۔ اس طرح جہاں
 نے کل سات کتابیں تصنیف و ترجمہ کیں۔ توقع ہے کہ یہ نئی دریافت شدہ کتابیں پڑھنے والوں
 کے لئے خالص کی چیز ہوں گی۔

ایم۔ حبیب خاں

پیش لفظ

داستان گوئی کا فن خاصا پرماتا ہے۔ اس زمانے میں آج کل کی طرح نہ سہا تھے نہ کہیں تہہ نشے بلکہ لوگوں کی دلچسپی کا لے دے کے یہی ایک ذریعہ تھا۔ بہت سے صاحب ذوق اپنے اپنے کام کا رخ سے فارغ ہو کر داستان سننے ایک جگہ جمع ہوتے اور یہ محفلیں روز بوقتیں اور بہت چار گھنٹے تک جاری رہتی رہتی کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا کہ داستان گو داستان میں زیادہ دلچسپی پیدا کر دینا تو یہ محفلیں ادھی رات گئے تک جاری رہتی سننے والے بھی ایسے محو ہو جاتے جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔

اردو میں داستان گوئی کا آغاز اٹھارویں صدی کے ادا خیر سے ہوا۔ اردو میں شری پہلی داستان تھیں کی "نوطر زمرع" ہے جو ۱۷۷۵ء میں لکھی گئی۔ اس میں چار دردیشوں کا قصہ ہے جو نہایت دل چسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے مگر عبارت بے جان اور ثقیل ہونے کی وجہ سے مقبول عام نہ ہو سکی۔ ۱۸۰۱ء میں اسی قصہ کو نہ رتیں نے بھی "نوطر زمرع" کے نام سے لکھا۔ تھیں کے مقابلے میں رتیں کی عبارت کسی قدر آسان ہے مگر مقبول یہ داستان بھی نہ ہو سکی۔

نور علی ولیم خان کے قیام سے اردو داستانیں خاصی تعداد میں لکھی گئیں یہاں تک کہ خان کی اشاعتوں نے داستانیں پڑھنے کے شوق کو ابھارا۔ مختلف شہروں خاص کر لکھنؤ اور دہلی میں مطالعے قائم ہوئے اور داستانیں چھپنے لگیں۔ ۱۸۰۱ء میں میرامن نے "بارغ و بہار" لکھی۔ یہ داستان اتنی مشہور اور مقبول ہوئی کہ آج تک لوگ اس کے ادبی محاسن کے گن گاتے ہیں۔ میرامن داستان گوئی کے گرو اچھی

طرح واقف تھے اس لئے انھوں نے باغ و بہار میں وہ تمام خوبیاں پیدا کرنے کی
 کوشش کی ہے جو ایک اچھی داستان کا امتیازی وصف ہے۔ اس داستان کی
 سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ زبان سہیل اور آسان استعمال کی ہے۔ تحقیق اور
 زرتی کی داستانوں میں یہ بات نہیں۔ میراٹن کی باغ و بہار کو پڑھتے وقت
 قاری کو بہت سی دلچسپ باتوں کا سراغ بھی ملتا ہے۔ میرزا در علی حسینی کی
 "نثر بہ نظیر" اور اخلاق ہندی۔ "میر شیر علی افندوس کی "باغ اردو۔" حیدر بخش
 حیدری کی گلزار دانش "نونا کہانی" اور قصہ حاتم طائی۔ "منظر علی خاں دلا کی پتال پھی
 اور مادھون اور کام کنڈلا۔ "میر کاظم علی جوان کی "سنگھاسن پتھی۔" حفیظ الدین
 کی خرد افروز۔ "حلیل علی خاں اشک کی داستان امیر حمزہ۔" بینی نرائن جہان کی چارمن
 اور باغ عشق۔ "مرزا اجاں پیش کی "بہار ویش" جیسے مشہور معروف فقہے فورٹ ولیم
 کالج میں لکھے گئے۔ ان فقہے کہانیوں کا زمانہ ۱۸۰۰ء سے ۱۸۲۵ء تک پھیلا ہوا ہے۔
 اس کا زمانہ الگ ہٹ کر بھی بہت سے فقہے کہانیاں لکھی گئیں۔ انشاء اللہ
 ۱۸۰۲ء میں "کہانی رانی کینگی" لکھی۔ اس میں انشاء اللہ زبان و بیان کے جو جوہر دکھائے
 ہیں وہ ہیں دوسری داستانوں میں نہیں ملتے۔ ۱۸۱۳ء میں "مہجور" نے نورتن لکھی اور
 ۱۸۱۶ء میں "سرور" نے "فسانہ عجائب" لکھی۔ اس کے بعد "مہجور" نے "مہجور" سے
 مختلف شروں میں داستانیں لکھی گئیں۔ لیکن داستان لکھنے کے مراکز زیادہ تر "مہجور" ہی
 اور "مہجور" ہی تھے۔ کلکتہ میں میراٹن نے اپنی "کہانی داستان" "باغ و بہار" کی چمن
 بند کی لکھنے میں "سرور" نے "فسانہ عجائب" کا پرچم لہرایا اور دلی میں میرزا قمر علی نے
 اپنی داستانوں کے ذریعہ "نت سنے پھول کھلائے" "سرور" نے "باغ و بہار" کی غیر معمولی
 مقبولیت کا اندازہ لگا کر "فسانہ عجائب" لکھی گو کہ یہ کتاب "باغ و بہار" سے ۲۴ سال
 بعد لکھی گئی لیکن میراٹن کی سادگی بیان کو سرور نے لایفہا تحریر میں لائے تو "فسانہ عجائب"

کو وہ مقبولیت نہ ہوتی جو آج ہے اس لئے انھوں نے سادگی بیان سے الگ ہٹ کر رنگینی بیان کو اظہار کا ذریعہ بنایا اور مفردی چیزوں کا سہارا لے کر فسانہ عجائب کو مکمل کیا۔ میرامن کی "بارغ و بہار اپنے اسلوب نگارش اور سادگی بیان کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گی۔ غرض داستانوں کا یہ سلسلہ ایسا چلا کہ ۱۹۲۹ء تک جاری رہا۔ دلی کے آخری داستان گو میرا قمر علی تھے۔

داستانوں کے مطالعے سے ہمیں اس زمانے کے لوگوں کی تہذیب، رہن سہن، طور طریق اور سماجی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ داستان گو اپنے طرز کی رنگینی اور دلکش خیال کی وجہ سے مختلف رنگوں سے تصویر کی مصوری میں ایسے رنگ بھرتا ہے کہ پڑھنے والا اس کی رنگینی بیان سے مخلوق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس مجموعے میں تمام مفاہین اردو کی قدیم داستانوں پر ہیں۔ یہ مفاہین کچھ پرانے، کچھ نئے اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔ "بارغ و عشق" اردو کی غیر مطبوعہ داستان ہے جو میری دریافت ہے۔ اس کے علاوہ بی بی نرائن جہان کی "بہار عشق" و "گلشن حسن" اور گل ہونو بہر بھی میری دریافت کی ہوئی داستانیں ہیں۔ خطا کا تحقیق سے خاص رتبہ سے ادراکوں کی تحقیق نے پچھلوں کی رہ نمائی کی ہے اس لئے اس میں فرد گداشت ہو سکتی ہے۔

میری یہ کتاب اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ کے مالی اشتراک سے طبع ہوئی ہے۔ اس کے لئے میں سلیم حامدہ حبیب اللہ صاحبہ صدر اردو اکیڈمی اور حاج الدین صاحب عمر سکڑمیری کا خصوصیت سے شکر گزار ہوں جن کے تعاون سے یہ مجموعہ اشاعت کا باعث ہوا۔

ڈاکٹر حبیب الرحمن اعظمی اردو کے ممتاز نقاد اور شاعر ہیں۔ مولف نے اپنی مہر و فیات کے باوجود کتاب کے مسودے کی ایک ایک سطر پر بھی

اور اس کے لئے تعارف لکھا۔ میں اس زحمت کے لئے موصوف کا شکر گزار ہوں۔
اردو کے عالم اور محقق ڈاکٹر مختار الدین احمد اردو جناب خواجہ مسعود علی صاحب
ذوقی اور ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شرادانی نے صرف مجھے مفید مشورے دیئے بلکہ اس کتاب پر اپنی رائے دیکر
کتاب کی افادیت میں اضافہ کیا۔ میں ان حضرات کا ممنون و شکر گزار ہوں۔

دوستوں میں شہر یار صاحب انصار اللہ صاحب۔ سمیع اللہ صاحب
اشرفی، اظہر پیر دینہ صاحب اور صہبیر الدین صاحب قریشی کے خلوص اور
مشوروں نے مجھے بہت متاثر کیا اور ان کی علم دوستی سے مجھے بہت فائدہ
پہنچا۔ عزیزی شفیق میاں نے طباعت کے سلسلے میں میری بڑی مدد کی۔
ڈاکٹر معین احسن جذبی اردو کے ممتاز شاعر اور نثر نگار ہیں۔ اردو داستانوں
پر انھوں نے عرصہ ہوا کام شروع کیا تھا مگر بعض وجوہ کی بنا پر ان کا کام مکمل نہ ہو سکا
مجھے موصوف سے داستانوں کے سلسلے میں مفید مشورے ملے۔ جن کے
لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

آخر میں اپنے رفیق سید تقی فضل حسین صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا
ہے جن کے مشوروں نے کتاب کو اختتام تک پہنچانے میں میری مدد کی۔

ایم حبیب خاں

علی گڑھ ۲۵ جنوری ۱۹۷۷ء

ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
ابھی تو معرکہ ہائے چمن کچھ اور بھی ہیں

(جذابی)

طلم ناسخ

داستان گوئی بڑا دلچسپ اور پر لطافت فن ہے وہ ایسے تو یہ ہر ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے لیکن ہندوستان میں اس فن کی حیثیت خاصی بلند رہی ہے عرب میں بے شمار داستانیں لکھی گئیں لیکن جو شہرت الف لیلا کو ملی وہ دوسری داستانوں کو کم نصیب ہوئی۔ اس کے کئی ترجمے اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ ترجموں میں ڈاکٹر ابوالحسن منہور احمد مرحوم کا ترجمہ سب سے اچھا ہے۔ یہ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ انہیں ترقی اردو ہندوستانی نے ان سب جلدوں کو علیحدہ علیحدہ شائع کیا تھا۔ اصل میں عرب کی داستان گوئی کا شاہکار الف لیلا دلیلہ ہی ہے۔ انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستان میں داستان گوئی کا رواج شباب پر تھا۔ لکھنؤ داستان گوئی کا سب سے بڑا مرکز تھا ویسے دہلی اور رام پور بھی داستان گوئی کے مرکز تھے۔ اس زمانے میں منشی محمد حسین جاہ لکھنوی اور منشی احمد حسین ثمر لکھنوی بڑے مشہور داستان گو تھے۔ لکھنویں ان کا بڑا دور دورہ تھا۔ جاہ نے منشی نوکشور مالک نوکشور پریس کی فرمائش پر "طلم ہوش" رہا کی شروع کی چار جلدیں لکھی یا ترجمہ کی تھیں۔ ان چار جلدوں کی تکمیل کے بعد منشی نوکشور پریس معاوضے کے سلسلے میں کچھ جھگڑا ہو گیا جس کی بنا پر وہ منشی کتاب سنگھاپوری کے مطبع میں چلے گئے۔ اس کے بعد "طلم ہوش" رہا کی باقی جلدیں ثمر نے ترجمہ کیں۔ اس طرح "طلم ہوش" رہا کا کل سات جلدوں میں ترجمہ مکمل ہوا بعد میں

قمر نے بقیہ طلسم ہوش رہا سے نام سے دو جلدیں علاحدہ سے اور تصنیف کیں۔ "طلسم ہفت
پیکر" (تین جلدیں) ہومان نامہ "طلسم خیال سکندی" (تین جلدیں) "طلسم قند لوند
انسان" (تین جلدیں) "طلسم نارنج" اور "طلسم نوخیز جمشیدی" (تین جلدیں) جیسی
صغیم اور دلچسپ داستانیں بھی قمر کے زور قلم کا نتیجہ ہیں اور انہیں زندہ رکھنے کے
لئے یہ کافی ہیں۔ قمر طلسم نوخیز جمشیدی کے بعد زعفران زار سلیمانی لکھ رہے تھے
کہ ۱۹۰۱ء میں اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ بالآخر اس داستان کی تکمیل شیخ
تصدقی حسین کے ہاتھوں سے ہوئی لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ قمر کی اور داستانوں
کا تذکرہ آتا رہتا ہے مگر "طلسم نارنج" کے متعلق کم واقفیت پائی جاتی ہے۔

ڈاکٹر گیان چند جین کی کتاب "اردو کی نثری داستانیں" جو انجمن ترقی اردو
کراچی (پاکستان) سے شائع ہوئی ہے۔ اس موضوع پر بڑی قابل قدر کتاب
ہے مگر اس میں بھی "طلسم ہوش رہا" اور قمر کی بقیہ داستانوں کا تذکرہ ملتا ہے لیکن
"طلسم نارنج" کا کوئی ذکر نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ڈاکٹر گیان چند کی
نظر سے نہیں گزری ورنہ قمر کی دوسری داستانوں کے ساتھ اس کا ذکر کسی قدر تفصیل
سے فرور کیا جاتا۔ یہ کتاب قمر نے "طلسم نوخیز جمشیدی" سے پہلے لکھی تھی اور ان کی
زندگی ہی میں ۱۹۰۱ء میں نو لکھنؤ پریس، لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ یہ ان کے
آخری دور کی یادگار ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی مختصر فنی امت
میں مضمون ہے۔ جو ناولوں اور کاسوں کی طرح طویل داستانوں میں موجود ہیں وہی اس
میں بھی ہیں لیکن اس کا اختصار مصنف کے زور قلم کی سب سے بڑی خوبی ہے
کیونکہ قمر کی لکھی ہوئی اور بھی جلدیں ہزاروں صفحات پر مشتمل ہیں۔ طلسم نارنج
دسواں صفحہ صفحوں کی مختصر سی داستان ہے اور داستان امیر حمزہ کے پہلے دفتر
نو شیرواں نامہ کی دراصل ایک بڑی ہے۔ اس اختصار کے علاوہ داستان

میں کوئی اور امتیازی خصوصیت نہیں پائی جاتی۔ ایک فرسودہ اور پائے کال سلج ہے جس کو آراستہ کمرے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک اچھی داستان کے لئے یہ فردی ہے کہ اس کا ماحول تھوڑا بہت بدل جائے تاکہ زیادہ یکسانیت پیدا نہ ہو۔ ورم ہرم سحر و جادو اور منظر طلسمات کا رنگ نیا ہو۔ "مگر تم نے" طلسم نارنج میں اس آہم حقیقت کو ایک سرے سے نظر انداز کر دیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ "طلسم نارنج اور داستانوں کی ایک نقل بن کر رہ گئی ہے۔"

"طلسم نارنج" میں پلاٹ کو بری طرح الجھا دیا گیا ہے۔ کردار نگاری بہت دھندلی اور غیر واضح ہے۔ ایک مقابلہ مختصر سی داستان میں واقعات کی اس طرح تکرار ہے کہ حسن داستان میں زرہ بھر بھی اضافہ نہیں ہو پاتا۔ ساحروں کے سحر بہت عام اور لچر ہیں۔

"طلسم نارنج" کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر حمزہ کی غیر موجودگی میں ملک یونان میں ان کا لڑکا عمر دین حمزہ یونانی پیدا ہوتا ہے۔ سات برس ہی کی عمر میں وہ کارہائے نمایاں انجام دینا شروع کر دیتا ہے۔ پہلوانوں سے جنگ آزمائی کرتے کرتے ایک مرتبہ ساحروں سے الجھ جاتا ہے اور طلسم نارنج کی ملکہ نارنج جادو سے مقابلہ ہوتا ہے۔ آخر خواجہ عمر دیکھ سے مدد کے لئے آتے ہیں آخر میں فتح عمر دیکھ کی ہوتی ہے۔ داستان کے ہیرو عمر دین حمزہ ہی ہیں اور یہی کردار بے جو کچھ ابھر سکتا ہے۔

اب اس داستان کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

"عمر دین حمزہ درخت پر چھپ کر بیٹھ گیا کہ ایک ایک دریا میں تہلکا پڑا اور مرکب دریائی نکلا۔ چاہا چمکے گو جاؤں کہ عمر دین حمزہ درخت سے کودے اور اس کی پشت پہنچے۔ وہ مرکب سلی

سے اگاہ نہ تھا۔ بھانگا عمرو بن حمزہ نے گھوڑے مارنا شروع کئے۔ گھوڑے
 کی کانٹیں پکڑے اپنے کو اس کی پشت پر جمے ہوئے ہیں۔ مرکب
 مارے صحرا میں دوڑتا پھرتا ہے مگر شہزادے نے اس قدر گھوڑے
 مارے کہ مرکب عاجز ہو گیا ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہرا۔ فرخ نے
 فوراً زنجیر پاؤں میں بھونڈے کے ڈال دی۔ گھوڑا شبے بھر رہا ہے۔
 وہیں مانتا ہے مگر فرخ نے اگڑی پھیلا دی بھی باندھی شہزادے کو پشت
 پر سے اتر آیا بعد گھوڑی دیر کے جو سامنے گیا۔ صورت شاہزادے
 کی دیکھ کر مرکب کانپنے لگا۔ عمرو بن حمزہ نے چمکا را اور قریب گئے
 مرکب نے تھوٹھنی اپنی سینے پر نشانہ زادے کے رکھ دی زبان سے
 سینہ جو اٹھنے لگا۔ عمرو بن حمزہ نے گھوڑے کو بھونڈے سے لگا یا اور
 زمین اس پر کس کر سوار ہوئے ۱۱

”عمرو بن حمزہ نے اقرار کیا اور باہر نکل کر کھڑے ہو کر حکم دیا کہ سیر
 سب تیار رہیں۔ ہم بہانے شکار چلیں گے۔ اس شب کو شہزادہ
 کو خوشی میں نیند نہیں آئی۔ دو گھڑی رات اسے سے اٹھنے
 تھیا جہم پر آرامتہ کئے۔ باہر نکل کر اسی مرکب پر سوار ہوئے۔
 سب کو ساتھ لے کر بہانے شکار چلے۔ فریدیوں شاہ نے چند
 بوئے سے آدمی ساتھ کر دئے اور کہا شہزادے کا خیال رکھنا
 لیکن عمرو بن حمزہ جو صحرا میں آئے پہلے نماز پڑھی پہلے قراول جو ہمراہ
 تھے انہوں نے باز بھری جیوٹے سے شکار ہونے لگا۔ شاہزادہ بہت

ٹھہر کر کیا جادے۔ حقیر نے قلم اٹھایا اور صرف تھری سو ا۔
اب طلسم نارنج کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو جس سے یہ معلوم ہوگا
کہ الف لیلہ اس پر کیاں تک اثر انداز ہوئی ہے۔

..... دیکھا قلعہ میں سناٹا پڑا ہے۔ پھاٹک کھلا ہے۔ کوئی
اند بھی نہیں معلوم ہوتا۔ بسم اللہ کہہ کر شہر میں داخل ہوئے۔
شہر کا عجیب حال دیکھا کہ جو جس مقام پر ہے پتھر کا بنا ہوا کھڑا
ہے یا بیٹھا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ کنجڑے زبردوکان جو بہ تکلف بیٹھے
تھے ترکاری تراندہ میں رکھ کر اٹھائی تھی گا ہک نے ہاتھ بڑھایا کہ
لوں اسی طرح پتھر کے ہو کر دلوں رہ گئے ہیں جا بجایا ہی حال ہے
عمرو سانسے شہر میں پھر اس سب کا یہی حال دیکھا۔۔۔۔۔ مکانوں کے
دروازے کھلے ہوئے ہیں ہر شخص ایک ہی بلا میں مبتلا ہے خواجہ
سیحیہ کہ اس شہر پر کسی نے بھرا کیا ہے۔ بیرون قلعہ آئے ایک گاہ
فروش ملا۔ اس سے سب حال دریافت ہوا کہ اس طرح پتہ ہزار
لے آکر شہر کل کو مارا نارنج جادو دان کو قید کر کے لے گئی ہے
خواجہ ٹھہرائے۔ جی میں کہتے ہیں شاہزادے پر بڑی مصیبت
پڑی۔ خدا اس کو منظور و منظور کرے۔

خواجہ غمزدہ نے غار سے نکلنے کے بعد جو منظر دیکھا اس کو کس خوبصورتی
سے بیان کیا ہے۔ اس کا ایک ایک حرف سننے کے قابل ہے۔

”خواجہ غار سے نکلے کنا اسے کنارے کوہ کے چلے قریب ایک باغ

کے پیچھے۔ اندر سے اس کے گاتے کی آواز آئی..... دیکھا مسند چھو ہے اور
وہی... بیٹھی ہیں کنیزیں جو نذر چڑھی ہیں اس کو تقسیم کر رہی ہیں۔ خواجہ سمجھ
کر یہی ظہم کی مالک ہے۔ اس کی صورت بن کر سب کو مار لوں۔ یہ سوچ
کر دیوار سے اترے ایک گوشے میں چھپ رہے اور مار لینے کے اسے بندھ دیا
نے تول تار ایک جادوگر نے تھی کہ سر جھکاؤ منہ پھارتے تھی کہ شراب
کے نشے میں اٹھی۔ لڑکھڑاتی ہوئی پلنگ کے آئی۔ آکر پلنگ پر لٹی۔ خواجہ
نے سوتے میں اسے بیہوش کیا اور گود میں اٹھا کر ایک گوشے میں اپنے
اس کو زندہ درگور کیا۔ اس کی شکل بن کر پلنگ پر لیٹے۔۔۔ خوب
آرام سے سوئے، صبح کو اٹھے بد مزاج نے جھلا کر کنیزوں سے کہا
یہ بتاؤ ہم اسی مقام پر جاؤ گے جہاں وہ گند ہے، کنیزوں نے کہا
یہ کھال پہن لیجئے، زیر پلنگ آپ کے نقیب ہے گند میں جا کر
نکلے گا۔

داستان میں میلے کا منظر اچھا پیش کیا گیا ہے۔ داستان کو مختصر رکھنے کی
غرض سے منظر بھی مختصر ہے اور اسی اختصار کی وجہ سے منظر ہلکا پھلکا اور سبب اور موثر
ہے۔ زبان بھی سلیس اور آسان ہے۔ میلے کے بازاروں میں مختلف چیزوں کی دکانیں
لگی ہوئی ہیں۔ حلوائی اپنی اپنی دکانوں پر بیٹھے ہوئے پوریوں پکا رہے ہیں۔ اسی طرح۔
صراف و بزازہ اور جہیز پری بڑے کٹاٹ باٹ سے اپنی اپنی دکانیں سجائے ہوئے
بیٹھے ہیں۔ غرض میلے کا منظر مختصر سی کتاب میں بے حد دلچسپ ہے۔ ملاحظہ ہو۔
”بازاروں میں ہنگامہ عیش و نشاط اگر مہرے۔ کسی مقام پر فرشتہ کچا ہر

وہاں چند رئیس بیٹھے ہیں تو ایشا میلے کا دیکھ رہے ہیں۔ ایک مقام پر
 بھٹی شراب کی ہے۔ یہ خواہ مخواہ چھوٹا ہے۔ لاڈلاؤ کی صدائیں بلند ہے۔ کوئی جھوم
 رہا ہے۔ کوئی باتیں بنا رہا ہے، کوئی پکا رہتا ہے کہ اور شراب لاؤ پی پی
 کر مست ہو رہے ہیں۔ ایک طرف تخت پر ساقین بیٹھی ہیں، لباس
 بھاری پہنے ہوئے، حقے سنہری سامنے رکھے ہیں۔ نیچے اوپر سرخ ہیں،
 ایک طرف آگ روشن ہے۔ جو کوئی جوان آیا اس سے کچھ پھینکا اور آواز
 دی، بی ساقین صاحب پیڑ کا لڑہ پلاتا کہ مست ہو جائیں۔ ساقین نے مٹوا
 کر سے نکالا اور لڑہ رکھ کر آگ رکھوا دی۔ پکار کر کہا لیجئے، جوان نے
 آواز دی ذرا رات نہ ٹونگا دو۔ ساقین نے ایک دم لگایا اور حقہ اس جوان
 کو دیا۔ اس بازار میں بھٹہ لڑیوں کا عجیب منگامہ ہے۔ کسی طرف ٹپٹیاں،
 بھٹکین ناچتی پھرتی ہیں۔ کسی جوان کو جو دیکھا دامن اس کا پکڑ لیا اور لگانے
 لگیں۔ جوان نے چوٹی نکال کر دے دی۔ وہ آگے بڑھ گئیں۔ سارے
 میلے بی چرخ لگائے ہی ہیں۔ حلوایوں کی دکانوں پر منگامہ ہے۔ پوریاں
 پکا رہے ہیں۔ کھانے والے لے رہے ہیں۔ ہرافہ و برازہ و جھری
 بازار بڑے تکلف سے آراستہ، جو ہر ہی بچے دوکانوں پر بیٹھے ہیں۔
 کان میں سونے کے ہالے پہنے ہیں۔ ان میں اور وادید بے بہا پٹے سے
 ہیں۔ دھوٹیاں باندھے بھاری انگڑے کھے پہنے ہوئے شدہ دلال حاضر
 ہیں۔ گاہک کو راہنی کر رہے ہیں۔

یہ منظر بھی نہایت دلچسپ ہے۔ نائج رنگ کی محفل میں شاہزادہ الیہ
 مشغول ہو جاتا ہے کہ اس کو کچھ خبر نہیں رہتی۔ نازنین شاہزادے سے لوح حاصل
 رہا فلسم نارنج ص ۸۱

کمرے کے لئے کیسی کیسی خوشامد کرتی ہے۔ بالآخر شاہزادہ اس کے قریب میں
 پہنچتا ہے اور لوح اتار کر اس کو دیتا ہے۔ لوح قبضے میں پہنچتے ہی نازین کے تہوہ
 بدل جاتے ہیں اور وہ غصے میں آپے سے باہر ہو جاتی ہے۔ نازین نے جان بوجھ
 کر شاہزادے سے لوح حاصل کرنے کے لئے پہلے سے تیار یاں کمر رکھی تھیں۔
 مس خطہ ہو۔

"شاہزادے نے دیکھا کہ ناچنے اور گانے سے اس نازین کے ذہن
 کو گردش ہے اور سر بھی پھر رہا ہے چاہا لوح دیکھوں۔ لوح پر نگاہ نہ
 پڑی کہ وہ نازین بتاتی ہوئی سامنے آئی اور شاہزادے کا دامن تمام
 لیا۔ اس طرح بتایا کہ شاہزادہ خاموش بیٹھا ہے ہر چند چاہتا ہے کہ لوح پر
 نگاہ ڈالیں مگر سبب گردش نگاہ نہیں قائم ہوئی۔ اس نازین نے
 ہاتھ بڑھایا اور لوح طلب کی اور مسکرا کر کہا کہ آپ اپنے زمانے
 کے حاکم ہیں۔ مگر یہ تختیاں تو مجھے دیدیجئے۔ شاہزادہ تو ایسا
 مہوش تھا کہ بالکل لوحیں اتار کر دے دیں۔ بس اس نازین
 نے ایک فقہ دار اور آواز دی کہ کیوں اے طلسم کشا اسی منہ
 پر دعویٰ طلسم کشائی کیا ہے۔ سب اہل محفل تو اٹھ کر بھاگ گئے
 اور وہ نازین گرفتار کر کے شاہزادے کو گنبد میں لائی تختیاں لوح
 کی تخت پر رکھ دیں۔ شاہزادے پر غصہ کر رہی ہے اور کہتی ہے۔ منم
 رقاہہ جادو اے عمرو بن حمزہ اس بدعت سے قتل کروں گی۔ کہ
 ماہیان دریا و مرغافان ہوا اٹھارے سال پہ گریہ و زاری کریں
 اور کچھ کوئٹس نہ آئے۔ میں جاہلی تھی کہ آپ میرے میرے پر
 اویں گے سب سامان تیار کر رکھا تھا۔"

تخیل کی بلند پروازی کا ایک عمدہ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”غور سے دور راستہ طے کر کے طرف آسمان کے سر اٹھا یاد کیا

سات ستارے آسمان پر چمک رہے ہیں۔ شاہزادہ انھیں کے

نشان پر چلا۔ ان ساتوں ستاروں میں اس اندر روشنی ہے کتھام

نصیراد وشن ہو رہا ہے۔ شاہزادہ انھیں ستاروں کی روشنی میں روانہ

ہوا۔ ایک مقام پر دیکھا کہ وہ ساتوں ستارے آسمان سے اترے

ایک باغ تھا اس میں جا کر غائب ہوئے۔ شاہزادہ اس باغ

کے اندر آیا دیکھا باغ نہایت شگفتہ پھولوں کے جا بجا انبار طائران

زمزمہ سرا کی پکار شاہزادہ تماشے گل دیکھ کر متا ہوا ایک مقام پر پہنچا

دیکھا ایک قبر بنی ہے۔ اس پر ایک پتھر نصب ہے۔ اس پتھر

میں لکھا ہے کہ اس قبر گشتہ حسرت و یاس ملک گلشن نارنجی پوش شاہزادہ

کا قبر کو دیکھ کر دل بھر آیا۔ گلشن کو یاد کر کے فاتحہ پڑھی اور بے قرار ہو کر

روئے لگا۔ سامنے حجر اسد تھا۔ دروازہ اس کا کھلا چند کنیزیں مشابہ

بھورت کنیزان گلشن چرے سے تلکیں اور شاہزادے کو دیکھ کر تسکین

دینے لگیں۔ ایک کنیز نے کہا میں پانی لاؤں منہ ہاتھ دھو ڈالے۔ یہ کہہ کر

وہ کنیز گئی۔ جا کر ایک طشت لے آئی۔ شاہزادے کے ہاتھ دھلائے

منلوں کے ذریعے میں سستی کی رسم کا رواج تھا مگر جلا دینے کی منرا کا

رواج نہ تھا۔ پتہ نہیں ہندوستان میں جلا دینے کی منرا کا کبھی منغل خاندان کے

بعد رواج رہا ہو۔ سستی کی رسم ضرور تھی مگر سستی اور جرم میں بڑا فرق ہے۔ خدا

معلوم یہ خیالی داستان گو کے دل میں کیسے آیا۔ دربار نے جلا دینے کی منرا کا اشتہار بھی دیا ہے

”دوربانہ نے کہا اس کو کوٹھری میں بند کر دو اور بیرون قلعہ حکم دے دو کہ
لکڑیاں کاٹ کر انبار کریں۔ میں کل صبح کو اس کو جلا دوں گی اور شہر
پتھیاں کر دوں گا کہ گاشن کو کل منرا ملے گی۔ دیکھنے والے آئیں۔ بیرون قلعہ جمع
ہوں۔ یہ کہہ کر زور بانہ نوچلی گئی رنزلہ جادو سے بیٹی کو کوٹھری میں بند کیا
چند کنیزیں مقرر کیں کہ اس بد نصیب کو سمجھاؤ کہ راہ پر آئے ورنہ کل
باعث خرابی ہوگا۔ ہم لوگ اس کے چھوٹے ہیں اس کے حکم میں کون
داخل دے گا جو چاہے سو کرے گا۔“

اس داستان میں تو بعض جگہ پرانی روش سے ہٹ گئے ہیں۔ شاہزادہ
عمر دین حمزہ بے ایمانی سے آدمیوں کی مدد لے کر ایک ساحر کو قتل کرتا ہے۔ عموماً
شاہزادے اتنی ہوشیاری کا ثبوت نہیں دیتے بلکہ اس قدر خود مسرور و فدی ہو جاتے
ہیں کہ کسی حالت میں بھی کسی دوسرے کی مدد کو اس نہیں کہتے۔ یہاں شاہزادے
دس دس کی مدد سے ساحر کو کتنا ترپا ترپا کر قتل کیا ہے۔ ایک ساحر کے قتل کے
لئے شاہزادے کے تیس آدمیوں کی مدد لینا پڑی۔ یہ شاہزادے کی عیاری کا بہترین ثبوت
ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”ہر چند سمجھا یا کر شاہزادے نے نہ مانا اور اکھاڑے میں پھاند
پڑا لالہ خود بخوار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور منع کر رہی ہے
کہ اے شخص برائے خداوند اکھاڑے سے نکل جا۔۔۔ شاہزادے
سے پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم اس پہلوان کی تفساد پریش ہے آج
اس کو قتل کر ڈالو۔ عجب جیسے ہی پہلوان لپٹا شاہزادے سے پکار کر
کہا اے درمن دانوں داد دس جو ان آستینیں چڑھا کر ٹوٹ پڑے

اور دسوں نے منہ پہلوان کا دبا یا کہ پہلوان کی زبان منہ سے باہر نکل آئی...
 شاہزادے نے پکار کر آواز دی کہ بھائی ہاتھ والو! دس جوان اور کوہ
 پڑے ہاتھوں کے پہلوان کے پکڑ کر مروڑنے لگے پھر شاہزادہ غمزدہ بن گئے
 یونانی نے پکارا کہ بھائی پالوں والو! دس جوان وہ بھی کوہ پڑے پہلوان
 کی مانگیں پکڑ لیں، اے

جس زمانے میں یہ داستان وجود میں آئی وہ ایک جنگ جو قوم کے ادبار کا
 زمانہ تھا۔ امرا اور عوام دونوں نمشیرانی کو بھول چکے تھے اور دادرشتر دینے
 میں مشغول تھے۔ کبھی جنگ کا موقع پڑ جاتا تھا تو اپنے آپ کو کشت خون سے علیحدہ
 رکھنے یا نزدیکی کا مظاہرہ کرنے سے نہ چمکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان داستانوں میں
 نرائیوں اور جنگوں میں وہ صداقت بیان نہیں پائی جاتی جو بڑھوں کا نقشہ کھینچنے میں
 بدرجہ اتم موجود ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ خیال آرائی میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی
 جو کسی سچی چیز کو دہرا کرنے میں مل سکتی ہے۔ داستان گو کو چونکہ اس قسم کے واقعات
 سے سابقہ پڑتا رہا ہے۔ اس لئے وہ حقیقت کو زیادہ خوبصورت سے بیان کر سکا ہے
 دیکھو۔ ملاحظہ ہوں۔

”وہ لوگ جو سفاقرشی تھے انھوں نے ہوسنا کہ صبح کو معرکہ آرائی ہے
 اور ساحرین سے لڑائی ہے۔ ان کا اس خبر سے بہ حال بہم پہنچا کہ لحظہ لحظہ
 یکتا بیٹھا در دیویش میں شروع ہوا۔ دم بدم پانچاٹھ گانے گائے گئے۔
 ساتھ دھڑکنے سے کہہ رہے ہیں کہ سو نہ بھیا بلیو۔ یہ لوگ میری ملک الموت
 کا سامنا ہے۔ جان بچا کر نکل چلا اگر ان کی فتح ہوئی تو پلید میں گئے
 اگر کوئی پوچھے گا کہ تم لوگ کہاں تھے۔ ہم کہیں گے کہ میدان جنگ میں

تھے۔ قفانہ تھی نہ گئی۔ دیکھئے اس سبب کیا خلعت ملتا ہے اور اگر شکست ہوئی تو خلق خدا تنگ نیست پائے مرالنگ نیست سپاہی کے لڑکے ہیں اور جگہ مانگ کھائیں گے۔ کسی نے کہا میری مثال نہایت علیل ہے بعض دروگر کہہ رہے ہیں کہ ہم تو اپنے زعم میں مرے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے ہزاراد کو دیکھا تھا کہ اس کے دھڑ پر سر نہیں ہے بعض سوتے سوتے پیچھیں مار کر رونے لگے۔ کسی نے پوچھا بھائی خیر تو ہے۔ جواب دیا کہ نانی اماں کو ابھی روتے ہوئے دیکھا۔ بعضے سوتے سوتے ہائے وائے کر نے لگے کسی نے پوچھا کہ کیا ہوا کہ ہم نے ابھی خواب دیکھا کہ چار طرف گھرے ہوئے ہیں۔ کہیں بھاگنے کی جگہ نہیں ملتی۔ یہ کہا اور چلا کر اپنے چاکروں کو بلایا۔ کہا جلد گھوڑے پر زین کھینچو۔ اس نے کہا خداوند مجھ کو لڑائی ہے۔ یہ وقت سوار ہونے کا نہیں ہے۔ بدنام ہو جائیے گا۔ اس کو تھپتھپا کر جواب دیا تمہارا مطلب ہم سمجھ۔ تم چاہتے ہو کہ ہم مارے جائیں۔ تم ہمارا مال لے کر مزے اڑاؤ۔ ہم تمہاری خوشی نہ کریں گے۔ ابھی بھاگے جاتے ہیں۔ یہ کہا اور گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے بعضے بدحواس پھر رہے ہیں۔ اتفاقاً طائے کے جو لوگ آئے سواروں کو دیکھا اور بیچ شاخ روشن دیکھے۔ غل پھانے لگے کہ یا دروہو شیار ہو جاؤ کہ دشمن نے شب خون کیا ہے پھر کسی نے یہ تحقیق نہ کی کہ شب خون کدھرا یا۔ یہ کہتے ہوئے نکھل گئے۔ گھبرا کر ہزاروں لینا لینا جاتے نہ پائے ہلکراٹھے اور چلے گئے۔ دم بھر میں سار لشکر خالی ہو گیا۔ شاہزادہ اٹھ کر باہر آیا دیکھا لشکر میں ہلکا ہے۔ لوگ بھاگے جاتے ہیں۔ یکایک ستارہ سمیری آسمان پر چمکا۔

”کہا دیکھو صاحبو، اس شیر نے پیچھا نہ چھوڑا۔ یہاں آگہ شیب خون
 مارا۔ دیکھیں تو قذیر کیا دکھائے۔ چند کسن غلامہ کرتے ہوئے بھاگے
 جس طرف تھیں جل کر گر رہے تھے کچھ لوگ اس طرف سے بھاگے
 بعضے پڑے ہوئے سو رہے تھے۔ آواز جو شاہزادے کی کان میں
 پہنچی گھبرا کے اٹھے۔ جامہ کے بدلے زیر جامہ کھینچی مگر گھٹن ہاتھ میں آیا۔
 مہربوں میں ہاتھ ڈال دے۔ بعضے لڑے بھڑے ہتھیار لگا کر اٹھے باہر
 آکر گھوڑا تیار کیا۔ ہر مقام پر جنگ دیدہ دکار آزمودہ تھے۔ گھوڑے پر
 سوار ہوئے مگر منہ طرف دم کے کیا اور پشت طرف منہ کے گھوڑے
 کو کورڈا مارا۔ گھوڑا طرارہ بھر کے چلا۔ ایک نے پکار کر کہا بھائی کہاں
 جاتے ہو جواب دیا کہ بھائی ہم بھاگے جاتے ہیں۔ چاہتے تھے کہ طرف
 مشرق کے جائیں مگر طرف مغرب کے چلا۔ گھوڑے کو پیرف
 رہے ہیں۔ ادھر سے نقاب دار لڑتا بھڑاتا آتا تھا۔ اس کے ساتھ
 والوں نے مارے تلواروں کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ اس طرح پیرازا
 قتل ہوئے۔ بھاگے چلے جاتے تھے۔ نقاب دار لڑتا بھڑاتا نکل گیا
 مگر قیس بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ جا کر تلواروں نے خبر دی۔ قیس اپنے مقام
 سے اٹھا۔ باہر آ کے دیکھا جا بجا تلوار چل رہی ہے۔ بھاگنے والے بھاگے
 جاتے ہیں۔ دیکھ کر لڑنے والے تھے انھوں نے رد کا وہ آکر لڑنے لگے
 قیس نے آکر منع کیا کہ ایس میں لڑ رہے ہو لہذا الگ ہو مگر جا بجا تلوار
 چل رہی ہے۔ قیس جو منع کرتا ہے تو جواب دیتے ہیں کہ دشمن سامنے
 آئے کیونکر جنگ نہ کریں۔ بھائی نے بھائی کو مارا۔ باپ نے بیٹے کو

قتل کی قیس بنایا پھر رہا ہے ہر تیندیس سے الگ کرتے تھے گمروہ تر
 جاتے ہیں۔ غرض کہ رات بھر تلوار چلی بچ کو قیس باغداد میں بیٹھا کہ میدان
 صاحب آئے کہا حفص بن غوث بڑی چاندنی جو آئی سر کھڑے حال
 سامنے بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا یہ تو ہمارے رسالے کے سر ہیں۔
 میدان نے گھبرا کر کہا مسلمانوں نے ایسا بے دست و پا کیا تھا کہ جو سب
 آیا اس کو قتل کیا۔ رسالہ دار نے کہا کہ ہمارا رسالہ خوب لڑا اور
 مددگار کائے ہیں۔ ہمارے سواروں نے غوریوں میں بھرے ہیں ہاں
 یارو سب کو بلاؤ سوار خوب نمایاں کر آئے وہ جو سراونڈیلے کمیدان
 نے سر پیٹ لیا اور کہا رسالہ دار صاحب یہ تو سب سر ہمارے
 پلٹن والوں کے ہیں۔۔۔۔۔۔ کینز نے آکر ملکہ میلا کو خبر کی کہ اس طرح
 لشکر میں چھگتا اور وہ لوگ یہی کہتے ہیں کہ کئی لاکھ آدمی شب خون
 آئے تھے۔۔۔۔۔۔ قیس لشکر میں آیا جا بجا دیکھا تلوار چلی رہی ہے
 اور گوشت خرد دندان سگ ہورہا ہے آپس ہی والوں کو قتل
 کر رہے ہیں۔ قیس کے ساتھ دشمنی تھی۔ سب کو الگ کیا انہیں
 کی لگ بھگوالی مگر خبر سنی کہ آج بازار غلہ فروشاں کو مسلمانوں نے
 بہت تباہ کیا اور بہت سا غلہ لے گئے۔ ہر کاروں نے عرض کی غلہ
 بہت جلا دیا اور دکانداروں کو مارا ایک دوکاندار کے ہاتھ میں چاندی کے ٹکے تھے
 ایک دوسرے سے یہ کہتا تھا کیا وہ دوکاندار ہاتھ کش کر رہا تو سوار سزاؤں کی کہ
 دوسرا ہاتھ بھی تو دیتا جا۔ وہ جا کے آگ سے خطا انہماں سے لے کر
 پیچازہ پور۔ نیزہ ڈال کر کھڑا نکال لیا وہ گتے کے جہاں ذباہ علیہ
 فیلہ بارود ڈال دیا غلہ جل کر خاک ہو کر تمام بازار غلہ فروشاں

ہوا تھا پڑا ہے سناٹا ایک دانہ نہیں بچا۔ قیس نے کہا لشکر کی خوراک
 کیا ہوگی۔ سپاہیوں نے کہا حضور دیہات سامنے ہیں۔ ابھی جا کر غلا لاتے
 ہیں۔ سپاہی اور سوار دیہات میں گئے۔ کاشتکاروں کے گھر سے غلا اٹھا
 لائے زمیندار نے اُس کے قیس سے فریاد کی کہ قیمت غلہ کی دلو ایسے۔
 قیس نے جواب دیا کہ ہم کو بھر گھرہ نے لوٹا ہم نے تم سے غلا لیا۔ اب حاکم
 بیٹھو ورنہ گاؤں پھکوا دیں گے۔ وہ لوگ بددعا میں دیتے ہوئے اپنے
 اپنے مقام پر چلے گئے مگر گالیاں دیتے تھے کہ ایسے نالاہقوں سے
 سامنا نہ پڑے۔ ۱۱

دیکھا نقش واقعہ میں کوئی ایسی بات نہیں جسے ہم ناممکن کہہ سکیں۔ یہ دونوں
 مناظر عجیب البشری کا عالم پیش کرتے ہیں۔ جیسے کوئی محمد شاہ زنگیلا کسی نادر شاہ کے مقابلہ
 پر نکلا ہو۔ خوبی یہ ہے کہ قلعہ عرب و یونان کے پوتے بلکن ان کی عظیم زمین تمام تر
 ہندوستانی رہتی ہے۔ چاندنی کے کمرے۔ زمیندار۔ کمیدان۔ نقاب دار۔ رسالہ
 دار چاکروں وغیرہ قطعی ہندوستانی ہے۔ داستانوں کو یہ الزام دینا کہ ان میں قلعے
 یونان و مصر کے ہوتے ہیں یہ سچ ہے۔ قلعے کسی جگہ کے بھی ہوتے ہوں۔ یہ ان میں
 رنگ ہندو کی رہتا ہے۔ نام بدل گئے تو کیا۔

طہم ہفت پیکر

ناشی احمد حسین قمر لکھنؤی بڑے زندہ دل اور بلند بہار انسان تھے۔ داستان گوئی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں نے اس فن کو نہ صرف ترقی دی بلکہ اس کے ذریعہ نئے پھول کھولائے۔ بڑی بڑی ضخیم داستانیں لکھیں جو اردو ادب میں ایک گونا گوں خصوصیت کی حامل ہیں۔ قلم ہفت پیکر بھی ان ہی کی تصنیف ہے۔ ان کی آخری تصنیف قلم زعفران زار سیلابی ہے جو ان کے مرنے کے بعد شیخ تقی حسین نے مکمل کی۔ اس لئے زعفران زار سیلابی قمر اور تقی حسین دونوں کا کارنامہ ہے۔ شیخ صاحب نے بھی کئی داستانیں تصنیف کیں۔ لیکن داستان گوئی کا سلسلہ قمر کے بعد زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ ان کی آخری تصنیف "گلستان باختر" کی تیسری جلد ہے۔ یہ جلد ۱۹۰۵ء میں نو کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ اس داستان کے بعد کسی دوسری داستان کی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اردو میں داستان نویسی کی آخری تاریخ ۱۹۰۵ء سے گویا اردو میں ایک آئینہ چار برس کے لگ بھگ داستان گوئی کا کام جاری رہا۔ اس طویل مدت نے اردو ادب کو ایک ایسا مواد فراہم کر دیا جو کسی زبان میں اتنی دل کشی اور دل چسپی کے علاوہ اتنی تفصیل سے نہیں مل سکتا۔

ڈاکٹر گیان چند جین صاحب کی کتاب اردو کی نثری داستانیں "مطبوعہ انجمن ترقی اردو کراچی" اور وقار عظیم صاحب کی کتاب "ہماری داستانیں" مطبوعہ ادارہ فروغ اردو لاہور بڑی قابل قدر معلومات فراہم ہیں۔ ان دونوں حضرات نے داستان امیر حمزہ کی دوسری کڑی

۱ داستان امیر حمزہ کی پہلی کڑی کا تعلق فورٹ ولیم کالج میں خلیل علی خاں افگہ کا داستان ہے۔ اس کتاب کا چار حصوں میں ترجمہ کر کے ایک جلد میں شائع کیا گیا تھا داستان امیر حمزہ کی دوسری کڑی سے مراد وہ ۲۴ جلدیں ہیں جو نو کشور پریس لکھنؤ کے سپرد تھیں۔

کی تعداد ہم بتائی ہے جبکہ یہ تعداد عام جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کی تفصیل اس طرح ہے

نوشیرواں نامہ	دو جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
ہر زمانہ	ایک جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
ہر دور کا نامہ	ایک جلد	مہیت احمد حسین قمر
گوچک یا اختر	ایک جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
بالا یا اختر	ایک جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
ایضاح نامہ	دو جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
طسم ہوش ربا	۴ جلدیں (ابتدائی)	ترجمہ محمد حسین جاد
طسم ہوش ربا	۴ جلدیں (آخری)	ترجمہ احمد حسین قمر
طسم طالع	ایک جلد	ترجمہ سید اسماعیل اثر
تورج تار	۲ جلد	ترجمہ پیاسے مرزا نقی حسین
		ترجمہ اسماعیل اثر
اعلیٰ نامہ	۲ جلد	ترجمہ شیخ نقی حسین
افتاب شجاعت	۱ جلد	تقیف شیخ نقی حسین
گلستان با اختر	۲ جلد	" "
بقیہ طسم ہوش ربا	۲ جلد	احمد حسین قمر
طسم نور انسان	۳ جلد	" " "
طسم رخت پیکر	۳ جلد	تقیف احمد حسین قمر
طسم خیال سکندی	۳ جلد	" " "
طسم نوخیز جمشیدی	۲ جلد	" " "
طسم عفران زار سلمانی	۲ جلد	تقیف احمد حسین قمر
طسم نارنگ	۱ جلد	تقیف احمد حسین قمر

دلوں کتابوں میں "طلسم نارنج" مصنف احمد حسین نگر کا ذکر نہیں ملتا غالباً یہ کتاب وطن کی نظر سے نہیں گزری۔ یہ کتاب انجمن قمری اردو ہند علی گڑھ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ داستان ۸۰ صفحوں پر مشتمل ہے۔ اس لئے اب اس داستان الیرمزہ کی دوسری کڑی کی تعداد ۴۴ کے بجائے ۴۵ ہو جاتی ہے۔ یہاں ۴۴ جلدوں کی تفصیل "داکر گیان چند" میں کی کتاب اردو کی نثری داستانیں سے شکریہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے ۴۵ ویں جلد کا افادہ میری طرف سے ہے۔ ان ۴۵ جلدوں میں ۵۰ صفحے ہیں۔

"طلسم ہفت پیکر" کے اختتام پر قمر کی کہی ہوئی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ داستان پہلی مرتبہ ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوئی تھی۔ زیر نظر نسخہ ۱۹۶۱ء کا مطبوعہ ہے۔ آخری سطر سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ داستان تین بار شائع ہو چکی ہے۔ نو سال کے مختصر عرصے میں ایک کتاب کا تین بار طبع ہونا اس کی پسندیدگی اور مقبولیت کی دلیل ہے۔

اس داستان کی وجہ تالیف خود قمر نے اس طرح بیان کی ہے۔

"ایک دن یہ حقیر (منشی احمد حسین قمر) بعد ختم کمرے "یقینہ طلسم ہوش ربا" کے حاضر خدمت فرزند منشی نو لکشور صاحب مرحوم سی۔ آئی۔ ای یعنی منشی چوہدری نرائن صاحب ہوا۔ بہ عنایت و مرحمت ارشاد فرمایا کہ "طلسم ہفت پیکر" کا اشتہار آپ نے طلسم نور افشاں کے آخر میں دیا ہے۔ فرمائیے بھی اس کی آگئیں۔ اسلذا قلم اٹھائے۔" اس مختصر سی داستان میں خوبیاں بھی جامع نظر آتی ہیں تقریباً منشی شیخ سبیل کی ہے۔ یہ قمر کے بیٹے تھے۔ اس میں انھوں نے اپنے باپ کی خوب تقریبات کی ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں

"بڑی تعریف یہ ہے کہ یہ داستان کسی مقام پرست نہیں ہوئی۔"

یہ داستان تین جلدوں پر مشتمل ہے گویا ۲۸۲۲ صفحوں کا یہ مجموعہ ۵۰ سال کے اندر اندر ہی پائیہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ان تین جلدوں کا انتخاب کیا جائے تو بہ مشکل دو سو صفحوں میں آجائے گا بعض نثر

یہ سوچ کر حیرت اور تعجب ہوتا ہے کہ منتقی احمد حسین قمر جمنوں نے "طلسم ہوش ربا" کو اتنی خوبصورتی سے تصنیف کیا۔ وہ اس داستان میں کیسے ابھرتے ہی نہیں۔ "طلسم ہفت پیکر" ایک فرسودہ اور بوسیدہ طلسم ہے۔ اس میں طلسم ہوش ربا کی خدمت دھونڈھنا تو بالکل بے کار ہے مگر یہ "طلسم فتنہ نور" انساں سے بھی گئی گزری داستانوں کا مجموعہ ہے۔ رستم طلسم کشا کی فتح اسد غازی کی فتح نہیں یہ تو یک پاٹل فتح ہے۔ جلد اول ہی میں رستم کو زہرہ کلاہ و نیفہ ہفت جوہر مل جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعد ازاں دیکھے رستم ساحروں کو شکستوں پر شکستیں دے رہے ہیں کیونکہ ان خفہ جانت کی وجہ سے ان پر سحر اثر نہیں کرتا۔ اگر کوئی عاشق صفت ساڑ آتی ہے تو اسیر کمند الفت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جلد اول میں شروع سے آخر تک جوان اور حسن کی پیاسی شاہزادیوں کا ایسا تانتا بندھا ہے کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آتا۔ اس پہلو سے تو رستم کو اطمینان ہے کہ ساحرہ اگر خوب رو کسن آتی تو پھر کسی چیز کی فکر نہیں۔ جام شراب ہو، ساحرہ پر شباب ہو پھر کیسی طلسم کشائی اور کہاں کی لڑائی۔ صبح کو جب ساحرہ اٹھ کر روانہ ہوتی ہے تو شراب عشق میں مست، طلسم کشا پر جان دینے کو تیار۔ غرض یہ کہ "طلسم ہفت پیکر" میں ان عاشق مزاج شاہزادیوں کی وہ بھر مار ہے کہ داستان پھر معلوم ہونے لگتی ہے۔ حد یہ ہے کہ تقریباً تین ہزار صفحات میں کلا مکس (CLIMAX) جو پیدا ہوتا ہے وہ آخری چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کلا مکس پیدا کرنے کے لئے قریب تین ہزار صفحات کو کیوں برباد کیا گیا۔ یہ داستان "طلسم ہوش ربا" کا چہرہ ہے مگر بے حلقہ قصہ ہے۔ البتہ جلد اول میں ایک معنی خیز اشاریت ملتی ہے۔ ایک ملکہ ہوش ربا کے شیریں کلام (نام پر غور کھئے) نور الدین کی معشوق ہے۔ ایک جگہ نور الدین اپنی معشوقہ سے کہتا ہے کہ

”ہوش رہانے بڑا کام کیا۔ ہوش رہانے کہا کہ اب حضور پر بڑی سیمیاں پڑی
جہاں تک ہو سکے گا میں ہر وقت سانسے پہنچوں گی۔ سچ ہے ہوش رہا ہی
ہر وقت ہنسی احمد سین قمر (حضور) کے سامنے پہنچتی ہے اور آڑے وقت میں
کام آتی ہے۔ اسی کی داستانوں کا فیض ہے کہ یہ تین ہزار صفحے بھی مکمل ہو گئے
ورنہ ہفت پیکر میں کوئی چیز اپنی تو ہے نہیں۔

یہ قلمہ اتنی اچھی طرح شروع ہوا تھا کہ اگر مصنف چاہتا تو اس کو طلسم
ہوش رہا سے زیادہ بلند مرتبہ دے سکتا تھا۔ ہفت پیکر ایک خدا ہے جس کی
شکلی نمودیر سات مختلف پہاڑوں پر نصب ہے۔ ہفت پیکر ایک عجیب خدا
ہے۔ لقا کی طرح وہ بھی ادھر سے ادھر بھاگا بھاگا پھرتا ہے حالانکہ لقا پر اسے
اس لحاظ سے فوقیت حاصل ہے کہ وہ ایک بڑا ساحر بھی ہے۔ چنانچہ طلسم ظاہر
بر باد ہوتا ہے۔ ہفت پیکر بارخ نسترین میں پیدا ہوتا ہے۔ خداوند کو موت کے
پنچوں سے بچانے کے لئے ستر لاکھ کا عظیم لشکر جمع ہوتا ہے مگر اس کا بھی ایک
جنگ مغربیہ میں سٹھرا دہا ہوا جاتا ہے اور آخر میں ہفت پیکر بہ ست طلسم کشا کیفر
کو دار کو پہنچتا ہے۔ اس قلمے کو کتنی اچھی طرح لکھا جاسکتا تھا۔ ہر کوہ کے ساحر
کا جدا گانہ رنگ سحر دسا حوری کے نئے نئے مناظر ان سب کی شکست و
ریخت ہفت پیکر کی حقیقتیں بارخ نسترین پر معرکہ اور شہیدہ جات طلسم باطن
کیوں کہ طلسم باطن روح طلسم ہوتا ہے مگر قمر نے ان سب چیزوں کو نظر انداز
کر دیا۔ ہفت پیکر ایک ایسی ہستی ہے جسے پڑھ کر ہمیں ہنسی آتی ہے نہ افسوس
ہوتا ہے نہ اس کا کوئی رعب ہے نہ کمر پڑے۔ جلد اول سے ایک نمونہ ملا خلیو
”عمر دے دیکھا کہ بارخ پر ہمارے پول کھلے ہوئے طائر زمرہ مہر ای۔
مگر سے میں گلشن غنچہ دہن نقلی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ دسی

میں لائی اپنے مقام پر پہنچی کہا غنچہ دہن آج جو رازدار جادو آئیں گے
 ان کو تیرا گانا سنو آئیں گے۔ ان کو گانے کا بڑا شوق ہے۔ غنچہ دہن
 نے گھبرا کر کہا کہ داری میرا مزاج بھی نیا ہو گا میں نہیں سمجھی کہ رازدار
 جادو کون صاحب ہیں۔ میرے منہ سے اگھر کوئی بات خلاف نکلے
 غصہ نہ فرمائیے گا۔ میں اگلی سب باتیں بھول گئی اب مجھ کو بالکل
 یاد نہیں ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ جلسہ جمع ہے۔ خداوند ہفت
 پیکر بیٹھے ہیں۔ میں ان کے سامنے گا رہی ہوں۔ گلشن نے کہا کہ آ
 غنچہ دہن رازدار جادو وہ شخص ہے کہ مدت سے مجھ پر عاشق ہو کر
 ہفتہ میں ایک مرتبہ آتا ہے کہ شاید ملکہ قبول کرے۔ میں نے
 ابھی تک اس کا کہنا نہیں مانا۔ دو چار دن سے بڑے تردد میں
 ہے۔ صاحب قرآن کو قدرت نے اس کے سپرد کیا ہے۔ دعا یہ
 فرزند ان عمرو بھی اسی کی قید میں ہیں۔ دیکھئے اے یا نہ اے لیکن
 آج اس کے وعدے کی شب ہے۔ یقین تو ہے کہ ضرور اے
 عمرو کی تلاش کرتا ہے۔ امیر کی حفاظت الگ ہے۔ یہ بھی اس کو
 حکم ہے کہ عمرو کو گرفتار کر کے لا۔ آج کل بڑے بڑے اس کو
 کام ہیں۔ یہ سب حال اس نے رقعے میں لکھے تھے عمرو یہ سن کر ناٹھا
 ہو رہا۔ خیال میں گزرا کہ اچھے مقام پر پہنچ اسی کی تو مجھ کو فکر تھی
 صبح آئیں گے۔ میں ان کی گردن لوں گا۔ گلشن نے صحن بارغ میں
 فرض کر لیا شاہانہ استاد ہوا بارغ میں روشنی کرائی خود مسند پر آکر
 رہی۔ خواجہ خضرہ پن کر رہے ہیں کبھی گاتے ہیں کبھی ہفت پیکر
 کبھی حال قید صاحب قرآن پوچھتے ہیں۔ گلشن کہتی ہے کہ قلعہ فیروزہ

میں قید ہیں۔ ٹھوڑی رات گزری ہے چاندنی بارش میں پھیلی ہوئی ہے۔
 گلشن انتظار میں رازدار کے بیٹھی ہے کہ آسمان پر بڑبڑکی دیکھا خواہ نے
 ایک ساحر تخت پر سوار تاج سر پر تخت اٹھاتا ہوا آیا۔ سب کھڑے ہوئے
 اس جادوگر نے آکر گلشن کا ہاتھ پکڑ لیا بہ خوشامد پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم مزاج
 کیسا ہے۔ گلشن نے کہا کہ اے رازدار آج نیا معاملہ درپیش ہو رہا ہے
 کمیز منچہ دہن نظر کردہ ہوئی۔ قدرت نے اس کو علم ہستی تعلیم کر دیا۔
 ایسا لگتی ہے کہ اس کا مثل نہیں۔ میں تو اس کا گانا سن کر عرصہ دراز
 تک رویا کی۔ ایسا لگتی ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اکٹھے پہر لگنا سنے۔ رازدار
 نے کہا کہ ملکہ اس کو بلاؤ گلشن نے کمیزوں سے کہا کہ غنچہ دہن کو بلاؤ کہنا
 کہ میاں رازدار آئے ہیں۔ تم کو گانا پڑے گا۔ اے رازدار کیا کہوں
 اس کا تو مزاج بدل گیا۔ سب باتیں بھول گئی۔ جب میں بتاتی ہوں
 تب اس کی سمجھ میں آتا ہے۔

داستان کے آغاز میں ہفت پیکر کی عظمت کو اتنی اچھی طرح پیش کیا
 گیا تھا کہ اگر وہ رنگ برقرار رکھا جاتا تو نہ جانے کیا سے کیا ہو جاتا۔ طلسم ہفت پیکر
 کی سرزمین جہاں کے ذرے ذرے سے شجر شجر سے یہی ہدا آتی ہے کہ خدائی ہفت پیکر
 کی برحق اور مسلم ہے۔ ظالم بھی اسی کا غل مچاتے ہیں۔ پہاڑوں کے دامنوں میں میٹے
 لگتے ہیں۔ تقویرنگ سے مرادیں مانگی جاتی ہیں، ہر آرزو پوری ہوتی ہے۔ لشکر اسلام
 سے لڑتے ہوئے اگر کسی مخالفت پہلوان پر آڑا وقت آتا ہے تو وہ ہفت پیکر کی
 دہائی دیتا ہے فوراً سیاہ آندھی اٹھتی ہے یا طبقہ زمین شق ہو جاتا ہے۔ پہلوان اس کا
 غرق ہو جاتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہفت پیکر واقعی ایک ہر اندہ بدست

شعبہ باز ہے مگر جیسے جیسے داستان آگے بڑھتی ہے ہفت پیکر کی کمزوریاں عیاں
ہو لے لگتی ہیں ۔

”جو حیران واک قطرہ خون نکلا“

ان عیوب کے باوجود اتنی ضخیم داستان میں جو ایجا خوبیاں بھی نظر آتی
ہیں۔ جلد اول میں عیوب بہ نسبت دوسری اور تیسری جلد کے زیادہ ہیں پھر بھی
جلد اول سے دو ایک نمونے اور جو خوبیوں کے حامل ہیں پیش کئے جاتے ہیں۔
عبارت کس قدر رنگین اور پراسرار ہے، زبان میں بھی سلاست و روانی جلد سے
پائی جاتی ہے ملاحظہ ہو۔

”ایک ٹھکرائی اکرا ترے رات کو دیکھا جنگل میں دو مقام پر آگ
روشن ہے پھر وہ دونوں مل گئیں۔ اندر سے اس آگ کے شور و غل
کی آواز آتی تھی جس سے ناہت ہوتا تھا کہ ہزار ہا آدمی لڑ رہے ہیں۔
بدیع الزماں رات بھر دیکھا کئے۔ صبح کو دیکھا ہزار ہا لاشہ اس مقام پر
پڑا ہے۔ دریلے خون جاری ہے۔ معلوم ہوتا ہے رات بھر خوب لڑائی
ہوئی بدیع الزماں حیران ہوئے کچھ عجیب صورت کے لوگ ہیں۔ کالی
کالی عورتیں بڑے بڑے قد، بعضوں کے چار ہاتھ ایک سر رکھ گیا۔ ایک
سر جسم پر موجود ہے بدیع الزماں اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران
ہوئے۔ میدانے کہا یہ مقام دیونا اور جنات کا معلوم ہوتا ہے یہاں سے
کوئی کیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ کچھ اذیت بردہا ہو۔ بدیع الزماں نے کہا اس کا
دریافت کرنا ضروری ہے۔ شب کو آکر دیکھیں گے۔ سب سردار بھی
مانع ہوئے۔ بدیع الزماں نے نہ مانا۔۔۔۔۔۔ قریب آگ کے پہنچے پکا دگر آواز
دی۔ تم کون لوگ ہو جو آپس میں گشت و خون کرتے ہو اپنے کو ناپا ہر کمرہ۔

ایک آواز آتی ہے، اے جوان تو کون ہے جو ہم سے دریافت کرتا ہے؟
 "تین منٹس طے کی تھیں کہ صبح سے گھر دار کی دیکھا ایک نقابدار
 بادل پوش تاج دار ساٹھ ہزار جوانوں سے آگے پہنچا۔ گھوڑے کو ہمہ
 کیا میدان میں آکر آواز دی۔ تم لوگ کون ہو۔ کس پر لشکر کشی کی۔ کہا
 طلسم کشا پر جاتے ہیں۔ نقاب دار نے فوج کو اشارہ کیا۔ فوج تلواریں
 کھینچ کر ساحران پر ان پڑی۔ نقاب دار کے مقابلے میں بہت کمزور
 نکلا۔" ۲۵

سب سے بڑا عیب اس داستان میں یہ ہے کہ صفحہ ۲۱۲ سے ۵۵۸ تک
 خسرو شیردل کے عروج کا جو قصہ ہے وہ بالکل طلسم نارنج میں عمرو بن حمزہ کی داستان
 کی نقل ہے یہاں تک کہ قمر نے نام بھی تبدیل کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔
 اس داستان میں ایک نقص یہ بھی ہے کہ مرکزی داستان پر اتنی توجہ نہیں دی
 گئی جتنی کہ دوسری داستانوں پر دی گئی ہے۔ چنانچہ نور الدین شاہ اسلام، قاسم
 صاحب قرآن اور بیہار القرآن سب ہی معرکہ آرا نظر آتے ہیں۔ لیکن تین سو صفحوں
 تک رسم یعنی ہر دو کا نام بھی نظر نہیں آتا۔

جلد سوم میں گویا ہم کلائمکس (CLIMAX) پر پہنچ جاتے ہیں مگر یہاں۔
 طلسم ہوش رہا کی طرح زیر دست معرکہ آرائیاں نہیں۔ ایک ہزار صفحے پر
 کے بعد ایک ایسی داستان آتی ہے جو فیصلہ کن ہے۔ ایک جنگ ہوتی ہے۔
 ہفت پیکر مارا جاتا ہے اور اس کے بعد لشکر اسلام "طلسم خیال سکندری"
 کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ "ہفت پیکر" میں چہوٹے اور بڑے ساحر سب ایک
 ہی سحر کرتے ہیں کبھی شعلہ ہائے آتش بھڑکا دے کبھی ہروت کی سلیں بہنے لگیں

یا گور مارا تو دریائے ذخار موجیں مارنے لگی۔ ہوش ربا کی طرح یہاں کوئی - Spe
cialise نہیں کرتا

جلد سوم میں صفحہ ۵ سے ۹۳ تک داستان جہاں گیر اور ۹۴ سے ۲۲۱ تک
داستان بادشاہ اسلام ہے۔ ان دونوں داستانوں کا مرکز سے کوئی خاص تعلق نہیں اس فن
نقص سے فنانے کا ربط ختم ہو جاتا ہے اور تسلسل بکھر جاتا ہے۔ جو قاری ظلمت ہفت سیکڑ
کو مطالعے کی غرض سے اٹھائے گا اسے محض ضمنی داستانوں کی وجہ سے بہت جلد
بے زور ہونا پڑے گا۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک سیدھی سڑک میں رکاوٹیں
پیدا کر کے اسے پیچدار بنادیا جائے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ مصنف نے بھی ضمنی
داستانوں کو پس منظر ہی سمجھا ہے اور ان کے لکھنے میں اپنے تخیل کو زحمت دینا گوارا نہیں
کی۔ چنانچہ ساری داستان میں سب سے ناقص حصہ یہی ہے۔ ان دو داستانوں
کے بعد رسم کا ذکر آتا ہے۔ وہ بارخ نسترن تک پہنچ جاتے ہیں۔

نسترن جادو کی وزیر زادی شفق خوں خوار ایک زبردست ساحر ہے
یہاں قصے میں کچھ جان پڑتی ہے۔ اسرا جگہ شفق خوں خوار کی معرکہ آرائی بیان کی
جاسکتی تھی۔ مگر یہاں بھی مایوسی ہوئی ہے کیوں کہ شفق خوں خوار بھی ظلم کشا پر
عاشق ہو جاتی ہے۔ اس لئے معرکہ آرائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مصنف کو اس
کے سحر دساحری کے کشتے دکھانے میں طبع پر زور ڈالنا پڑتا۔ اس لئے بڑی
خوبی سے پہلو پکالیا گیا اور شفق خوں خوار کا ظلم کشا پر عاشق ہونا دکھا کر اس مشکل
کو آسان کر لیا گیا۔ بارخ نسترن کوئی پراثر جگہ نہیں۔ اس کے فتح ہونے ہی مصنف
ظلم کشا کو کوہ قاف پہنچا دیتا ہے۔ جہاں بہت سے دیوان قاف وغیرہ کو شکست دے
کر اپنا خراج یعنی ایک عدد مستوقہ کو لے کر ظلم واپس لوٹتے ہیں۔ یہ پوری داستان
بارگزرتی ہے۔ اس کے بعد خسرو شیردل فرزند صاحبقران ایک نقاب پوش بن کر

آتے ہیں اور لشکر اسلام سے ٹکر دیتے ہیں۔ ہفت پیکر کو اب بھی نظر انداز کیا گیا ہے
 شیدا کے لہجہ دہن نام کی ایک ساحرہ لشکر اسلام سے لڑنے آئی ہے اور خسرو شیردل
 پر عاشق ہو جاتی ہے باغ نستر کا ٹوٹا کھو چکا۔ اب ہفت پیکر طلسم ظاہر چھوڑ کر
 طلسم باطن کے قعر عشرت میں اچکا ہے وہاں پر اس کا لشکر جمع ہوتا ہے۔ ایک ساحر
 مہر ظلم کش آتا ہے۔ یہ ہوش ربا کے مہر تصویر کش کا چہرہ ہے۔ سیلاب دریا
 باد سحر دریائی کھاتا ہے۔ حالانکہ ایسے ایسے سحر ہوش ربا کے ادنیٰ ساحر بھی
 کھینچتے ہیں۔ دونوں ہفت پیکر کے بڑے زبردست ساحر ہیں۔ مگر حیاران کو
 چھوڑ دیتے ہیں۔ ابھی ان کا رنگ بھی نہ جاتا تھا کہ خاتمہ ہو گیا۔

صفحہ ۵۸۱ سے ایک اور ضمنی داستان شروع ہوتی ہے۔ طلسم خیال سکندری کا
 بادشاہ ہفت پیکر کی مدد کا وعدہ کرتا ہے۔ طلسم خیال سکندری کے ساحروں
 کی آمد شروع ہوتی ہے۔ سامان سحر طراز اگر قیامت برپا کرتی ہے۔ ایک ایسا
 سحر کرتی ہے کہ امیر حمزہ اسم اعظم بھول جاتے ہیں اور رستم کی فوج بیکار ہو جاتی ہے
 لیکن باطل کی یہ فتح دیر پا ثابت نہیں ہوتی نور الہی غنفر اگر ساحرہ کو فی النار
 کر دیتے ہیں۔ اسی سلسلے میں غنفر اور جہانگیر کی طویل داستانیں ہیں۔ گلزار عفران
 پوش ہفت پیکر کی امداد کو آتی ہے۔ وہ بھی رستم پر عاشق ہو جاتی ہے۔ صفحہ
 ۸۶۱ سے مصنف نے ہر دستی ہفت پیکر کی داستان کو پس انداز کر کے خیال سکندری
 کی داستان شروع کر دیتا ہے جو بے کار کی طوالت ہے۔ خیال سکندری کا ایک
 فرستادہ ساحرہ رستم کو گرفتار کر کے ایک دشت میں آوارہ کر دیتا ہے لیکن رستم
 کے لئے سب برابر ہے۔ ان کا سر ہاں بھی نیچا نہیں ہوتا۔ وہ ہر جگہ فتح پا
 ہوتے ہیں اور اسی تفصیل میں تین شاہزادیاں عاشق ہوتی ہیں۔ یہ دراصل
 "خیال سکندری" کا ایک قسم کا تعارف Introduction ہے

تاکہ قاری کی دلچسپی اس نئے طلسم کی طرف بڑھ جائے یا یوں سمجھے کہ کئی سو صفحوں کا اشتہار ہے اور واقعی ہفت پیکر جیسی کم پایہ کتاب کے بعد مصنف کو اپنی کسی اور نئی کتاب کے لئے راستہ تیار کرنا ایک ایسا مشکل مسئلہ تھا کہ اس کے لئے تین سو صفحے بھی کافی نہیں۔ چنانچہ یہ ضمنی داستان یا اشتہار ۲۲۹ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے اور ان ہی صفحوں میں پوری کتاب کی چند اچھی داستانیں بھی ہیں جیسے کسی نمونے Trailer میں فلم کی ساری خوبیاں جمع کر دی جاتی ہیں یا ایک خراب تصویر کو نمونے کے ذریعہ اچھا بنایا جاتا ہے۔ مگر اس سلسلے میں تعریف کے مستحق ہیں کہ وہ قارئین کو کس خوبی سے مسحور کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس داستان کے بعد کہانی اچھے عروج کی طرف بڑھتی ہے ایک آخری فیصلہ کن جنگ ہوتی ہے جس میں ہفت پیکر بدست طلسم کشا مارا جاتا ہے اس کے بعد لشکر اسلام جیسا کہ امید تھی "طلسم خیال سکندری" کی طرف کوچ کرتا ہے۔ یہاں پر مصنف نے پہلے ہی سے ضمنی داستانوں کے لئے زمین تیار کر لی یعنی ہر شاہزادے کو طلسم کی طرف علیحدہ علیحدہ روانہ کیا ہے۔

"ہفت پیکر" میں خامیوں کے علاوہ چند خوبیاں بھی ہیں۔ بعض جگہ عبارت میں ایسی رنگینی اور دلکشی مصنف نے پیدا کی ہے کہ اس میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ مگر کے پاس الفاظ کے ذخیرے کی کمی نہیں بعد میں جنگ ٹھیل نے بھی عجیب عجیب کمرشے دکھائے ہیں۔ اس داستان کے چند اچھے نمونے ملاحظہ ہوں۔

"دیکھا درہ کوہ میں ایک صندوق لٹک رہا ہے۔ جب ہوا چلتی ہے

پڑہ کھلتا ہے۔ خواجہ نے دیکھا اس صندوق میں چاندھی کے برتن بھر

ہوئے ہیں۔ خواجہ کے منہ میں پانی پھرا یا جھپٹ کر درہ کوہ میں پہنچے

صندوق کی زنجیر کو ڈھیلا کیا۔ صندوق زمین پر آیا۔ خواجہ برتن لگا لنگے

اور ایک ایک کر کے زمیں میں رکھنے لگے۔ جب دو چار برتن خواجہ
 نے لگائے اور داخل زمیں کئے۔ رستم نے دور سے دیکھا۔ پکار کر آواز
 دی ہم نامدار احتیاط شرط ہے۔ یہ مقام دیران اس میں مال کا ہونا
 خالی از علت نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کسی بلا میں پھنس جائے۔ خواجہ نے
 رستم کو جواب نہ دیا سب باسن نکال لئے۔ جب کوئی برتن باقی نہ رہا
 چاہا صندوق کو بھی زمیں میں رکھوں کہ صندوق سے آواز آئی کہ اے شخص
 کیوں دیوانہ ہو اسے کیوں نہیں ستاتا ہے۔ ہمارے آرام میں فرق ڈالا
 ہے۔ اب چاہتا ہے کہ قید کرے بس چلا جا۔ خواجہ نے اس پر بھی کچھ خیال
 نہ کیا۔ صندوق کو اٹھایا نقد ہوا کہ زمیں میں رکھوں ایک ٹڑا تھا ہوا
 دیکھا خواجہ نے پڑہ شق ہوا ایک پتیلی سنہری نکلی۔ خواجہ نے چاہا کہ
 بھاگوں صندوق میں ہاتھ پٹ گیا۔ اس پتیلی نے ہاتھ پکڑ کر کہا اے
 شخص تو کون ہے کہ ہمارے سمجھائے کو نہ مانا ہمارے آرام میں فرق ڈالا
 اب تجھ کو لے چلوں گی۔ نام تو اپنا بتا۔ سیکڑوں ہزاروں مسافر ادھر
 سے گزرے مگر کسی نے ہم کو نہ ستایا تجھ کو اپنی جان کا خوف نہ آیا کہ
 "اب خواجہ نے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک کنواں ٹاپا ہوا۔ گرد
 اس کنوئیں کے زمین داروں نے اکڑ مچھوم کیا۔ کہا سے برہمن پتھری۔
 دھوئیاں باندھے ہوئے۔ ماتحتوں میں تلک لگا ہوا گرد اگر کنوئیں کے بیچ
 گئے۔ پونچیاں نکالیں اور جاپ کرنے لگے۔ ہر طرف ہی ہنگامہ ہے کہ یا
 خداوند خیال سکندی تری قدرت کے قربان کہ اس صحرا میں یہ سامان
 عطا فرمایا ہے۔ ناگاہ کنوئیں سے شعلے نکلنے لگے جس مقام پر صہباجہاں آیا

کھڑی ہیں دو شعلے بھڑک کر اس مقام پر آئے۔ گردان کے سروں کے
چرخ مارا اور پھر شعلے کنوئیں میں پہنچے جہاں آدھیا پاس کھڑی تماشا
دیکھ رہی تھیں یا اپنے مقام سے بڑھیں اور طوفان کنوئیں کے چلیں۔۔۔۔۔
اے خواجہ مجھ کو نہ روکو میں غل پھاؤں گی کہ عمر و عیار مجھے روکتا ہے
عمر دے گھرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ ہزار ہا گنواں جمع ہیں۔ صبا و جہاں آدھیا
اسی جوش و خروش میں قریب کنوئیں کے پہنچیں۔ پہلے سجدہ کیا پھر عجائبات کو
دیکھا۔ پکار کر آواز دی کہ یا خداوند میں آؤں اور قہقہہ مار کر کہہ نہیں۔ جہاں آدھیا
نے کہا کہ مادر مہربان دیکھ دربار قدرت آراستہ ہے۔ یہ کیمرد و لوں کنوئیں
میں پھاند پڑیں۔ کنوئیں سے شعلے ہائے آتش نکلے۔ اب خواجہ نے یہ معاملہ
دیکھا کہ جب دونوں شاہزادیاں کنوئیں میں پھاند پڑیں اس قدر شعلہ ہائے
آتش نکلے کہ سب زمین دار جل کر خاک ہوئے۔ تھوڑے عرصے میں خواجہ
نے دیکھا کہ کوئی زمین دار نہیں ہے۔ جا بجا چاک کے ڈھیر ہیں۔ ہوش
اڑ گئے۔۔۔۔۔ چل کر دیکھو کہ اس کنوئیں میں کیا ہے مگر یہ صورت اصلی چلنا
بہتر نہیں۔ زمیں پر ہاتھ ڈالا ایک کھال بندر کی نکالی اس کو جسم پر آراستہ
کیا۔۔۔۔۔ عمر و بندر کی شکل بنے قریب کنوئیں کے آئے۔ اب جو عجائبات کو
دیکھا تو کنوئیں میں پانی معلوم ہوا۔ خواجہ نے سر ہٹایا پھر عجائبات کو
توبہ معلوم ہوا کہ پانی بھی کنوئیں میں نہیں ہے۔ اس قدر اندھرا ہے کہ
کچھ نہیں سوچنا۔ کسی مرتبہ خواجہ نے عجائبات کو آواز دے کیا کہ کنوئیں
میں پھاند پڑوں مگر دل نے قبول نہ کیا۔۔۔۔۔ تیسری مرتبہ جھکے
تو دیکھا ایک شخص نیم و شیم تخت پر بیٹھا ہے۔ گرد و ہزار ہا تاج دار
تاج سروں پر لباس فاسخہ زیب جسم۔ بعد تاج داروں کے ہزار ہا

ساحران خدار دنگل ہائے آہنی پر بیٹھے ہیں۔ نالچ ہو رہا ہے۔ محفل عیش و
 نشاط گرم۔ مے خوار بے شرم گردے جو یہ حلیہ دیکھا اور زیادہ خالفت
 دے دل میں کہا کہ اے خواجہ یہ کیا معرکہ ہے۔ ایک مرتبہ پانی دیکھا
 دوبارہ اندھیرا، دوبارہ دریا رانی۔ اس سونچ میں خواجہ بیٹھے ہیں
 کہ خیل سے دھڑا کے کی شیر کی آواز آئی۔ دیکھا کہ ایک شیر صبر گار
 کچھار سے نکلا۔ ڈرتا ہوا اسی طرف آئی ہے۔ خواجہ نے چاہا اچک کر
 درخت پر جاؤں کہ وہ شیر قریب آگیا اور خواجہ غموں انگلیں اٹا لے
 لگا۔ خواجہ غبرائے کہ اب کس طرف جاؤں وہ شیر قریب آگیا۔ خواجہ
 عمر کو جلدی میں کچھ دین پڑا۔ جان کے خوف سے گزلیں میں پھاند پڑے
 وہ شیر طرف صحران کے غائب ہو گیا۔

..... بقراؤ خانی یہ باتیں کہ وہاں سے اور مہیوت میٹھا ہے کہ خیر اور غم
 نے اس غم میں سب کو شراب پلائی اور ہر ایک کے سامنے اشار
 لاتے جاتے ہیں۔ اشار سننے ہی اور شراب پیئے ہی ہر شخص
 غم ہو گیا کسی سے موقیوں کا مالہ یا کسی سے کلاہ اتار کر دی کوئی اچکن اتار
 لگا۔ کہتا جاتا ہے کہ اے مہتر تپاؤ آج کس لطف سے تم نے
 شراب پلائی ہے کیا کیا تمہارے نظر آ رہے ہیں ذرا دیکھو تو پوچھنے دوسر
 خداداد آئے ہیں۔ آپس میں اشارہ کر رہے ہیں۔ کجا چاہتے ہیں کہ ہم بھی
 اس صحبت میں آئیں۔ کہہ ان سے رسالہ دار سے کہ کہیں بھوانی تھری
 گود میں کتیا نے بیچے دے دیں۔ رسالہ دار نے جواب دیا کہ کتیا نے کیا
 مقرر کیا ہے اور تم کسے دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو۔ مارو اس حرام راہ

کو۔ کیدان اپنے مقام سے اٹھے باعث یہ تھا کہ رسالدار کو عارفہ نعتی تھا
 آگے ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کیدان نے اٹھکرات ماری۔ رسالدار گھبرا گئے۔ ہائے
 کمرے گھرے مگر کیدان کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچ لیں۔ دونوں گھرے اور گھرے ہی
 بیہوش ہوئے۔ ساری محفل میں غدر پچا ہوا ہے۔ کوئی ناچتا ہے کوئی مستحضر
 پن کمر رہا ہے لہذا طمانی نے جو محفل کا یہ حال دیکھا پکار کر آواز دی کیا یہ
 کیا بری محفل کو بازار سمجھتے ہو جو چائیں پوائیں کمرے ہو۔ خاموش بیٹھو
 دہن سب کو سنگ سیاہ کمرہ دوں گا۔ بہت پچھتاؤ گے۔ یہ کمرہ اپنے مقام
 سے اٹھا مگر تال و سم دل میں بھرا ہوا ہے۔ اسی طرح ہاتھ ملاتا ہوا
 اٹھا۔ جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھا بے ہوشی اپنا کام کر چکی تھی۔
 لڑکھڑاکر گیا۔ خواجہ عمرو نے دوڑ کر نہ یہ سر ہاتھ دیا کہ الیسا نہ ہو کہ اس
 کا سر پھٹ جائے حمزہ کی طرف سے مجھ پر آفت آئے۔ یہ سونچ کر لہذا
 غلی کو بچا یا۔ حیب سب بے ہوش ہوئے تو خواجہ نے اپنے نام کا
 نعرہ کیا۔ سہ

ان تینوں کمونوں کی عبارت پر غور کیا جائے تو ہمیں سب سے زیادہ سادگی میں
 متاثر کرتی ہے۔ دوسری بات اس میں یہ ہے کہ اسلوب کی سادگی کے ساتھ
 ساتھ ہندوستانی رنگ غالب نظر آتا ہے۔ پہلے کمونے میں خواجہ عمرو ہندوئی کے
 لائق میں کیسے کیسے جتن کرتے ہیں۔ دوسرے میں کمونیں کا منظر نہایت دلچسپ
 ہے۔ خواجہ عمرو شیر کو دیکھ کر ایسے گہرے کہ "جان کے خوف سے کمونیں میں پھاڑ
 پڑے"۔ عمرو کے پچاندے تیری شیر جنگل میں غائب ہو گیا۔ تیسرا کمون کسی بے سند
 دلچسپ اور موثر ہے۔ ناتج رنگ کی محفل آراستہ ہوتی ہے۔ شراب کا دور چلتا ہے

اس داستان میں تھرکی سادگی اور پیرکاری کا ہلکا سا رنگ سامنے آتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بیان کو رنگین بنانے میں کمال رکھتے ہیں اور سادگی بیان کے لوازم کو ترک نہیں کرتے۔

مختصر یہ کہ "ہفت پیکر" ایک بے ربط داستان ہے جو خوبیوں سے کسی حد تک معراہی جاسکتی ہے۔ میرے خیال میں اس کی ناکامی کا سبب اہم سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں لشکر اسلام کے مخالفین کو گمراہ کیا گیا ہے۔ ہفت نے بہت زیادہ جانب داری سے کام لیا ہے۔ لشکر اسلام کا ہر سردار اپنی جگہ ایک روشن مشعل ہے۔ مگر کفار میں کوئی بھی شخص بہادر نہیں ہے۔ ہفت پیکر خود ایک بے کار، بزدل اور کم زور ہستی ہے جس کا افراسیاب با تو در کنار ہوش ربا کے دد مرے ساحروں سے بھی کوئی موازنہ جائز نہیں۔ غرض یہ کہ اس نقص نے کش کش میں بے لطفی پیدا کر دی ہے۔

طلسم خیال سکندری

طلسم خیال سکندری منشی احمد حسین قرکی تھیں ہے۔ اس کے مطالعے سے ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک منزل سے گزر رہے ہیں جس کے مناظر اور ماحول ان منزلوں سے جن کو ہم طے کر چکے ہیں ایک نمایاں یکسانیت رکھتے ہیں۔ ہوش ربا کے سدا بہار مزاروں کی طرح طلسم خیال بھی ایک وادی ہے مگر اس کا سبز ہزار تخیل پر مودہ ہے۔ نیویارک کے سکائی اسکوپر بھی رہائش گاہ ہیں اور ہندوستان کی پست عمارتیں بھی۔ دونوں کا بنیادی مقصد اور تعمیر تقریباً ایک ہی ہے مگر فرق ظاہر ہے۔ یہاں پر ہم کو وہ بلندی اور خوبصورتی نہیں ملتی جس کے ہم منگاشی ہیں۔ ایک ہی تکرار چلی گئی ہے جیسے پناہ گزینیوں کے لئے جلدی جلدی ایک ہی شکل کے ہزاروں مکان بنادئے جائیں۔ عز ورت کے لحاظ سے وہ آہم اور مفید ہو سکتے ہیں مگر ان کا کوئی جمالیاتی پہلو نہیں۔ ہر طرف ایک پریشان کرنے والی یکسانیت کا وجود ہے۔ کچھ اسی قسم کا فرق ہوش ربا اور خیال سکندری میں ہے۔

اس سے پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ طلسم ہفت پیکر ایک بے ربط اور فرسودہ داستان ہے مگر طلسم خیال سکندری اس فرسودگی میں کچھ آگے ہی ہے۔ اگرچہ تکراریں کہیں کثرت سے بہت ابھرتے ہیں مگر مکمل طور پر اس داستان کو ایک ناکامیابی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے

کہ یہ ۲۹۲۵ صفحوں کی عظیم داستان (جلد اول نم ۸۹ دوم ۹۷۲ اور سوم ۱۰۶۹) صرف ایک سال میں مکمل ہو گئی۔ ضخامت میں یہ کچھ سفت پیکر سے زیادہ ہے بلکہ داستان کے لحاظ سے بھی بلند ہے۔

ہوش ریا کا اثر انداز ہونا تو لازمی تھا مگر اس طلسم میں بہم کہ بوستان خیال کا بھی ایک بہم سا پر تو نظر آتا ہے۔ اس داستان میں نئے کرداروں میں بھی کوئی نہیں ابھرتا۔ بقراء ثانی جو خدائی کا دعویٰ رکھتے ہیں بادشاہ طلسم ہونے کے باوجود کچھ نہیں ایک دودھ لوج طلسمی کو غرور پکا کر لے جاتا ہے۔ ویسے لشکر اسلام کے لئے بالکل بے ضرر سارے ہے۔ افراسیاب کے بلند ہونے کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس نے کبھی خدائی کا دعویٰ نہیں کیا۔ سکندر ثانی لاجپن کی طرز پر سابق بادشاہ طلسم ہے جس کو بقراء طے قید کر دیا تھا۔ لاجپن کی مانند سکندر ثانی اپنے مخالف سے ٹکر لینے کا اہل نہیں بلکہ جا بجا بقراء طے کے ہاتھوں شکست اٹھاتا ہے۔ جمشید زریں ترکش سکندر کا بھائی ہے اس کو کوکب کا عکس سمجھ لیجئے۔ شاہزادیوں میں شعلہ جوالا اور بہارے مرفیع پوش کے نام پیش پیش ہیں۔ یوں تو نورالدین کی مشقیں لائق داد ہیں جو حسین ساحرہ آئی سے وہ عام طور پر طلسم کشا پر عاشق ہو جاتی ہے۔ نجم اختر شناس اور حکیم ارسطوئے ثانی بھی نورالدین کے متقدین میں سے ہیں۔

اس کتاب کا اشرار تو طلسم ہفت پیکر ہی میں شائع کر چکے تھے اب لکھتے ہیں کہ

”حوالہ اس طلسم کا ہفت پیکر ہی میں دے چکا ہوں۔ اتفاقاً ایک روز منشی میراگ نرائن صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے فرمایا کہ کیا سبب ہے کہ آپ قلم نہیں اٹھاتے۔ طلسم خیال سکندر

کیوں نہیں تحریر کرتے۔ دوسری وجہ یہ ہوئی کہ پانچ مہینے مفت پیکر کو تمام
کئے ہوئے گزرے۔“

گویا خیال سکندری کو ۱۹۰۰ء میں شروع کیا گیا اور اسی سن میں تکمیل بھی ہو گئی۔
جلد اول میں سب سے پہلے سکندر اعظم کی داستان بیان کی گئی ہے۔
یہ اس مشہور شخصیت کے فسانے کا ہندوستانی رخ ہے۔ مگر نے قلعے کو اس طرح
پیش کیا ہے کہ سکندر دارا کا خراج گنہار تھا۔ ایک دفعہ خراج ادا نہ کرنے کے
باعث دارا نے فوج کشی کی۔ سکندر کی سپاہ قلیل تھی اس نے فرار ہو جانے کا
سوچا مگر ارسطو کے کہنے سے مقابلے کے ارادے سے صرف آراستہ ہوا یہاں
پر فاخٹہ اور تیترا Symbol دکھایا گیا ہے۔ سکندر فاخٹہ اور دارا تیترا۔
فاخٹہ جیت جاتی ہے اور سکندر کی ہمت دو گنا ہو جاتی ہے۔ لڑائی کا آغاز ہوا
کئی دن تک میدان داری ہوتی رہی۔ جنگ مغلوبہ نہ ہونے پائی تھی کہ دارا کو اس
کے دو شک حرام ترکہ کی غلامیوں نے قتل کر ڈالا۔ یہاں پر پڑا نہ بردست - An-
achronism ہے۔ سکندر ندیمین کے ذریعہ دارا کے لشکر کا معائنہ کرتا ہے
بھلا اس زمانے میں دور میں کہاں سے آئی۔ یہ تو ایک جدید ایجاد ہے مگر شکسپیر کی
طرح داستان گو بھی ان باتوں کا ذرا کم خیال رکھتا ہے۔ اس کے بعد دارا کی ٹہکی
روشنک سے سکندر کی شادی ہو جاتی ہے ایک ازدہا سکندر سے مدد مانگتا
ہے۔ اس کے دشمن چھو کو بارود سے فنا کر دیا جاتا ہے یہ ایک اور - Ana-
chronism ہے۔ اس کے بعد سکندر کو دریا کا سفر درپیش ہوتا ہے۔ کئی مہینے
بعد ایک مقام پر پہنچے ارسطو سے کہا اس مقام پر ایسی چیز بنا دو کہ دور سے
دیکھنے والا دیکھے اور جہاز کو بچالے جائے۔ ارسطو نے کہا۔ اے شہریار اس مقام
پر پانی چرخ مارتا ہے۔ طبقہ زمین کا پھٹا ہوا ہے۔ کوئی شے یہاں نہیں بن سکتی

سکندر نے بھورہ کو کراٹہ دے کر بلایا۔ وہ سکندر میں کھڑا ہوا اس کے حلق میں سبسہ ڈال گیا اور وہ ایک میل بن گیا۔ اسی کا نام سد سکندری ہے۔ کئی ہزار برس اس بات کو گزرے۔ (یہ لکھ کر بھی دورین اور بارود کے ذکر سے ہماز نہیں رہتے) اس قصبے کا تاریخ سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ کوئی واقعہ ایسا نہیں جو قابل قبول ہو۔ تاریخ یا فساد یونان سے ہندوستان تک پہنچنے میں بالکل مسخ ہو چکا ہے۔

اصل داستان جہانگیر کی مہم سے شروع ہوتی ہے۔ ایک ساحرہ عجائب نگار ایک اندھی کے ذریعہ تمام لشکر اسلام کو ترستہ کر دیتی ہے۔ ہفت ہیکہ کی جلد اول میں اسی قسم کی اندھی سے قصبے کا آغاز کیا گیا تھا۔ نورالدین اصل تاریخ طلسم اس ساحرہ کو قتل کرتے ہیں۔ قمر سکندری یا قمر عشرت میں بقراط نامی ہمراہ بارہ ہزار شاہزادیوں کے رہتا ہے۔ چیدہ چیدہ شاہزادیاں لشکر اسلام کے خلاف روانہ کی جاتی ہیں مگر سب مختلف شاہزادوں کی اغوش کی زینت بن کر بقراط کی مخالفت پر تل جاتی ہیں۔ شروع میں ایک داستان جس میں لندھور اور مالک وغیرہ سحر میں مبتلا ہو کر لشکر اسلام کی مخالفت کرنے لگتے ہیں اور ابراہیم مع غضنفر کے شب خون مار کر ان کو بری طرح ٹنگ کرتے ہیں۔ دلچسپ ہے۔ لوح محفوظ نورالدین کو مل جاتی ہے۔ یعنی داستانیں بے حد ہیں اور وہ داستان جس میں صاحبقران چمن زار فتح کرتے ہیں خیال سکندری کی متعدد داستانوں سے مرتبہ رکھنی ہے۔

کتاب کے آخر میں بوستان خیال کا اثر بیت قوی ہو جاتا ہے۔ گنبد گیتی نما کی سیر ہے۔ اس قسم کے بے معنی جلسوں کا ذکر جہاں دوست دشمن سب یکجا ہوتے ہیں بوستان خیال میں ہی پائے جاتے ہیں۔ حکیم ارسطو نے ثانی بھی بوستان خیال — کے حکیموں کا چہرہ ہیں۔ ایک جگہ نورالدین ایک شہر میں داخل ہو کر ایک بوڑھی عورت عائد بالغہ کے گھر میں آرام کرتے ہوئے ایک کہانی سنتے ہیں جو دراصل

ہم کے لئے ایک کلید ہے۔ بالکل ایسا ہی واقعہ شاہزادہ معز الدین کے ساتھ عدالت
نظار میں پیش آنا ہے۔ بارخ ہمیشہ بہار کا نہ کراؤد نور الدہر کا ایک شاہ صاحب کے
چیلوں میں شامل ہو کر بھیک مانگتے ہیں سب بوستان خیال کے رنگ ہیں۔

جلد درم میں زیادہ تر ہوش رہا کی نقل سے نظر رکھی گئی ہے۔ جلد اول میں تو پھر
بھی داستان گوئے بوستان خیال سے رنگ کو غلٹی طرز میں تبدیل کر کے کی گشت
کی تھی اور جدت دکھائی تھی۔ گریہاں وہ دوبارہ ہوش رہا کی طرف منوجہ
ہو جاتے ہیں۔

غلام ظہر کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔ اب شکر اسلام باری باری غلام بالین
میں داخل ہو رہا ہے۔ صاحبقران مع غلام شاہ کے جن کو کسی راجہ نے انگشت نمائی
مناسبت کی ہے تاکہ سحر اثر کرے وہ غلٹی نسخ کرتے ہوئے غلام غلٹی میں داخل ہوئے
ہیں جس کی نور انکسیت و کجوت شروع ہو جاتی ہے۔ شاہزادیاں سب معمولی عاتق
ہوئی رہتی ہیں۔ نور اندر سکہ و تافا بادشاہ سابق کو رہا کرتے ہیں اور ایریج سے جن کو
یا قوت جی حد گدھا ہے برابر قائم رہتا ہے ایریج بادبود غلام کے فارغ نہ ہونے کے
اسی آتش مزاج کی وجہ سے اس فکر میں رہتے ہیں کہ لوح حاصل کر لوں۔ حکیم اشفاق
گمت بہت ہی نور الدہر کے لکھ بڑے ہیں۔ یہاں بوستان خیال کا ائمہ غالب
ہے۔ عیار پھول سے بھی الگ داستان میں مقابلہ پڑتا ہے مگر بہت جلدی زیر ہو جاتی
ہے۔ اور ان کی لکھ سب سے گراں گراں عمر است شادی ہو جاتی ہے۔ دریائے غلاب
کے پل پر سوار پر تو انوں کی جنگ دکھائی ہے وہ جدت ہے اور اپنی لکھی ہے
خود کا طرز میں بن فراموشی داستان بڑے نور و شوق سے شروع ہوتی ہے مگر اس قدر
اچانک طور پر طرز میں اوجھم کیا جاتا ہے کہ سب لکھنے والے چو جاتا ہے

جس طرح ہر دس روئے شاہیاب سے نور میری گویا شراب پا کر ہوش بکھا

اور اس کا جسم حیر کر دے رکھدی تھی اسی طرح لہذا اپنی ہفت جوش کو بڑا کر دھوکے سے
 نوح طلسم اس کے جسم پر پوشیدہ کر دیتا ہے اور وہ اپنی جان سے خود زدہ ہو کر دیر
 قلزم میں پناہ لیتا ہے۔ ہوش رہا میں دریا کا نام دریا کے نیل تھا۔ تیسری جلد میں
 قحطی میں تھوڑا سا فرق ضرور ہے کیونکہ ہفت جوش نور الدہ کے ساتھ ہو جاتا ہے
 اس کے برخلاف زمہر یا سہنازی سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا۔ جلد دوم کے آخر میں
 اپنی تہذیب کردہ تاریخ میں گھر لکھتے ہیں کہ

علم دہرنے یوں پریشاں کیا غلو فہ دکھایا نئے رنگ کا (۹)
 قمر خود تسلیم کرتے ہیں کہ۔ یہاں تک کہ طلسم ہفت پیکر کو معشوقان طنانہ نے
 فتح کر لیا۔ ان طلسمات میں اب زور بازو کا کوئی کام نہ تھا اور کیوں نہ ہو۔ آخر قمر بھی
 تو ایک ایسی سوسائٹی کے نمائندے تھے جو فقط ماہ و شراب و ساقی کے قائل تھے۔
 دریا کا منظر ملاحظہ ہو۔

"زمین شق ہوئی۔ پانی پیدا ہوئے۔ لگا۔ اس قدر فوارے چلے کہ
 دریا ہو گیا۔ دم بھر میں ایسا دریا تھا کہ پختہ گھاٹ بنے ہوئے معلوم
 ہونے لگے۔ شوالے کنارے کنارے میڑھیاں خشکی۔ برہن وغیرہ اٹھان
 کر رہے ہیں۔ پوٹھیوں کا جاپ ہر ہر کی سراب بند ہے۔ جو آتا ہے ہٹا کر چلا
 جاتا ہے۔ کوئی دھوئیاں پھوڑ رہا ہے۔" لہ
 دریا کا منظر نہایت دل کش انداز میں پیش کیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں
 کہ سحر اچھا ہے۔ عبارت بھی رنگین اور موثر ہے۔

خواجہ عمرو نے بلک بلک کر خدا سے حمد عایں مانگی ہیں وہ کچھ کم دلچسپ نہیں اس
 لئے خود اس کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

آئے رحیم و کریم ان ظالموں کی بدعت سے بچا۔ میرے تیرے کو ہر انداز میں
 سہ طلسم خیال سکندری بخیر دوم ص ۸۴

پھر وعدہ ہو چکا ہے۔ تو بھی سچا ہے تیرا دعویٰ سچا ہے۔ مگر اس وقت

ملک الموت کا سامنا ہے۔ جہان کے نام سے ڈرتا ہوں۔ میں نے اپنے گھر میں

ان کو کبھی نہیں آئے دیا۔ عداوہ اس کے میں ایک مرد معصوم دم لگاتے ہی بہشت

میں جاؤں گا تو نے جو دہرا ت کے مکان بنائے ہیں ان رب کو زنجیل

میں رکھ لوں گا۔ تجھ کو پھر شکل پڑے گی۔

یہ عبارت خواجہ شمس کے لکھنے پر بہترین تبصرہ ہے۔ قرآن اس کو نہایت

دل کش انداز میں پیش کیا ہے۔ اس میں سادگی بھی ہے اور کشش بھی۔ اب ایک

منظر اور مدح نظر آئے۔ اس میں بار بار تکرار کی نقل کس حد تک نمایاں نظر آتی ہے۔

مگر سامنے ایک کوا ہے۔ اس پر ایک چراغ روشن ہے۔ کوا ہوا کا

نور دیتا ہے مگر چراغ نکل نہیں پرتا۔ روشنی دم بدم بڑھتی جاتی ہے

نور اللہ پر کے نیچے شب رنگ تھا۔ قرآن کا اسے شب رنگ یہ چراغ خدائی

از حدت نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی کامل کا گھر ہے۔

جلد سوم میں نور اکبر آہستہ آہستہ کھٹکتا رہتا ہے۔ ہفت جوش نور اللہ ہر کا شریک

ہو کر لوح دینے کی غرض سے آتا ہے شریح دھوکے سے لوح لے لیتے ہیں نتیجہ

یہ ہوتا ہے کہ لوح نور آتی چھن جاتی ہے اور کافی رد و کد کے بعد طلسم کشتا یعنی

نور اللہ کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ بقراط ثانی کسی جگہ بھی جم کر نہیں لڑتا۔ ایک جگہ

سے دوسری جگہ بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔ حکیم آغاز مصری کے شعبدرے بوستان

خیال کے رنگ میں ہیں۔ خود حکیم کی پالیسی عجیب ہے۔ مدح طرفی ہے وہ بقراط کا بھی

شریک ہے اور حاجی طرآن کو کئی دفعہ شعبدروں میں مبتلا کر دیتا ہے مگر ساتھ ساتھ لشکر اسلام

سہ طلسم خیال سکندری جلد دوم ص ۳۵

سہ طلسم خیال سکندری جلد دوم ص ۳۵

اس داستان کی ایک آخری جگہ ملاحظہ ہو۔

"میں نے بھی مسئلہ ہے کہ طلسم زعفران زار حنائے اشرافین نے بتایا ہے
اس طلسم کو ناز ہے کہ ان در بندوں پہ کوئی نہیں آسکتا۔ نوح اس کی
ایسے مقام پر ہے کہ جہاں ہوا کا گزیر نہیں۔ آئندہ جیسا اتفاق ہو۔
اور یہ کتاب سامری میں ہے۔ دیکھا کہ اہل طلسم زعفران زار بڑے
سکار دھندلے ہیں"۔

یہ حال "طلسم خیال سکندر" کی ایک غیر دلچسپ اور پوچھ داستان ہے اور
اس کی ناقصیت کا رد و دوا ہم تقاضا میں پائے جاسکتے ہیں۔ اول یہ کہ اس میں کوئی
جگہ نہیں فری قذافی سے نہیں ہے۔ داستان یہاں تو پھر بھی کوئی نہ جانتی ہے۔ ٹھیکوش رہا
کی ضرورت تار و پاز باد گزرتی ہے۔ دوم یہ کہ خوالین کو ٹرا یا گیا ہے۔ داستان
میں کوئی کشمکش نہیں۔ ایک طرفہ تقدیر کی داستان ہو گئی ہے البتہ یہ غنیمت ہے کہ
ہرگز نہ پہچانی گئی اس میں کہ اشتہار بازی نہیں۔ زعفران زار کا ذکر نہ ہو رہے۔ مگر بے حد
کم اور مناسب، ان الفاظ میں ممکن ہے کہ اگر کوئی اس بات کا یقین نہ ہو کہ وہ داستان زار کو
تغیض نہ لے لی تھیں تو اگر اس کی سبب سے جب کہ ان کے در طلسم قسطنطنیہ اور پرہیز کا سیاق
ثابت ہو چکے ہیں۔

کہانی رانی کتنکی اور کشور اودے بھان

کہانی رانی کتنکی انشاء کی تہنیت ہے۔ یہ فورٹ ولیم کے اس دور کی یادگار ہے۔ بدکاٹ سے الگ ہر قسم کے محرمہ ۱۸۵۷ء میں لکھی گئی انشاء نے یہ کہانی ہندوستان میں بکھرے مشرقیہ گوئی کی روایت کو ایک نیا روپ بخشا۔ کہانی کے نکھار اور اس کی دل کشی نے قاری کے دلوں کو جیت لیا۔ یہاں تک کہ یہ کہانی بڑی دل چسپی اور شوق سے پڑھی جائے گی۔ اس کا شمار اردو کی مشہور کہانیوں میں ہوتا ہے۔

انشاء بنگال کے ذہین اور ہندو ترقی پسند تھے۔ ترقی یافتہ اور ہندوستانی ان کا خاص مذاق تھا۔ مگر انہوں نے اپنی شوخی اور طراقت کا بڑی طرح خون کھرا۔ اگر وہ درباری شاعری کے جھیلے میں نہ پڑے ہوتے اور اظہارِ غرائف پر ذرا بھی قابو نہ رکھتے تو ان کی شاعری کا رنگ بالکل بدلا ہوا ہوتا۔ ویسے انشاء کی نظم و نثر دونوں شوخی اور طراقت سے مالا مال ہیں۔ ان کو کئی زبانوں پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ مشرق کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں کچھ کہا نہ ہو۔ اردو زبان سے تو صحیح معنوں میں بڑھن شمس تھے اور عربی اور فارسی کے زبردست عالم تھے۔ انہوں نے اردو زبان کی قواعد و ریاضے لطافت و سلیقہ فارسی زبان میں لکھ کر اردو پر بڑا احسان کیا۔

لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کی سخاوتوں نے دھوم مچا رکھی تھی جو شاعر بھی دلی سے لکھنؤ گیا پھر واپس نہیں پلٹا۔ انشاء بھی حوالی ہی میں دلی سے لکھنؤ چلے گئے

۱۸۵۷ء اس کو انشاء اور قلیل دولوں نے مل کر مرتب کیا تھا۔ اردو ترجمہ پنڈت کپنی نے کیا تھا جو انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن سے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔

اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرپرست سے وابستہ ہو گئے۔ مستحق پیدہ ہی سے یہاں موجود تھے اور مرزا سلیمان شکوہ سلیمان کے عظام پر اصلاح دینے کا کام ان کے پیرو تھا لیکن انشاء کی ذکاوت اور طباطبائی کے اگے مستحق کا سچا رخ زیادہ دنوں تک روشن نہ رہ سکا۔ ان کے پیچھے سے مرزا سلیمان شکوہ مستحق کے بجائے انشاء سے اصلاح کا کام لینے لگے۔ غرض یہ کہ انشاء کی ساری زندگی نوابوں کی محبتوں میں گزری اور نوابوں کے زیر سایہ خوب مزے اڑائے۔ آخر میں نواب سادات علی خاں کو اپنی بزدلی سنبھالی اور عجیب و غریب لطیفوں سے ان کا دل بہلاتے رہے لیکن بقول سادات یار خاں رنگین انشاء کی آخری زندگی بڑی مصیبت اور تکلیف میں گزری مگر انھوں نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔

کہانی رانی کیشکی بڑی دل چسپ اور موثر و منفرد داستان ہے۔ اس میں ہندوستانی معاشرت اور سیرت کے جیسے جاگتے نمونے موجود ہیں۔ اس کی دریافت کا سہرا مسٹر کننگہم پرنسپل لاہور نے لکھنؤ کے مسٹر بی۔ اے۔ سنو سے اس کو پہلی بار ۱۸۵۶ء اور ۱۸۵۷ء میں رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں شائع کرایا تھا لیکن اس وقت یہ بہت نادر و کمیاب تھی۔ بعد میں بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے اس کی تصحیح کر کے رسالہ اردو ماہ اپریل ۱۹۲۶ء میں شائع کیا۔ اس کے بعد پہلی بار کتابی صورت میں داستان رانی کیشکی اور کنور اودے بھان کے عنوان سے انجمن ترقی اردو اور ننگ پاد دکن سے ۱۹۳۳ء میں مولوی عبدالحق کے دیباچے کے ساتھ شائع ہوئی لیکن یہ امر تعجب خیز ضرور ہے کہ انشاء کی ساری کہانی ہندوستانی میں ہے۔ مگر مولوی صاحب نے جب اس کو کتابی صورت میں شائع کیا تو کہانی کا عنوان تجویز کرنے سے پہلے اس پر غور نہیں فرمایا۔ داستان فارسی زبان کا لفظ ہے اور کہانی ہند کا۔ تقسیم ہند کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن ریمیم و اضافے کے ساتھ ۱۹۵۵ء میں

انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع ہوا دوسرے ایڈیشن میں اس کی ضخامت
 ۱۵۰ کے بجائے ۶۵ صفحات ہو گئی۔ یہ ضرور ہے کہ انشائے اپنی کہانی کا نام خود
 کہیں نہیں لکھا لیکن لفظ کہانی اور اس کے لکھنے کا سبب اس طرح بیان کیا ہے۔
 "ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھی کوئی کہانی ایسی
 کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پٹ نہ ملے تب جا کر میرا
 بی پھول کی کٹی کے روپ سے لکھے۔ باہر کی بولی اور کچھ اس کے
 بچہ میں نہ ہو سکا۔"

دوسرے ایڈیشن میں دیباچہ بجٹ شائع کیا گیا ہے لیکن مولوی عبدالحق مرحوم
 نے اس میں جو ترمیم و اضافے کئے ہیں اس کا ذکر دیباچہ طبع ثانی میں نہیں کیا البتہ۔
 انتہائی تسخیر جو حائے پر درج ہیں) کا ذکر دیباچہ طبع ثانی میں کیا ہے۔
 انشائے ظریف الطبع اور آزاد و عزیز تو تھے ہی کہانی میں بھی انھوں نے اسی آزادی
 سے جگہ جگہ کام لیا ہے۔ یہ کہانی ٹھیک ہندی میں ہے اور اتنی سہل اور آسان ہے
 کہ اس کو ہندی والا بھی سمجھتا ہے اور اردو والا بھی۔ یہ کہانی ہندوستان کی نادر مثال
 ہے۔ زبان ہنایت صاف اور شگفتہ ہے۔ اس میں انشاد کی انشاد پر داری
 کے جوہر قدم قدم پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کی انشاد پر داری اور جودت طبع کا
 ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

"مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں جو اپنے کہاں کے کرتب کچھ ناٹ
 کے (بتا کے) بچھے جو بنایا ہوا ہو سو اپنے بنانے والے کو کیا کیا
 سرا ہے اور کیا کہے! یوں جس کا جی چاہے پڑا بکے سر سے لگا پانوں
 (پاؤں) تک جتنے روٹکے ہیں جو سب کے سب بول اٹھیں اور میرا کریں

کو اپنی اپنی انگلیٹھیاں بدستے کی ترکیب بتائی جو بہت پسند کی گئی۔ کنور کیتکی کے عشق میں ڈوبا ہوا تھا کسی کام میں اس کا جی نہ لگتا تھا۔ بالا خرچہ راز کھلا تو کنور کے باپ نے شادی کا پیام کیتکی کے باپ راجا جگ پرکاش کے پاس بھیجا۔ کیتکی کا باپ شادی کے لئے رخصت نہیں ہوا۔ پھر کیا تھا دونوں راجاؤں میں لڑائی چھڑ گئی۔ کیتکی کے باپ نے جب یہ دیکھا کہ لڑائی میں کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو اس نے اپنے گھر و مہندر گھر کو جو گلیاں پہاڑ پر رہتا تھا اپنی مدد کے لئے بلوایا۔ اس نے آتے ہی اپنے علم کے زور سے کنور اودے بھان اور اس کے والدین کو ہرن بنا دیا۔ اب کیا ستارانی کیتکی نے جسبوت آنکھوں میں لگا کر جنگوں کی راہ لی اور اپنے ہرن کو ڈھونڈنے لگی۔ ادھر اس کی ٹم شدگی پر اس کے والدین کے ہوش ہرن ہو گئے۔ آخر کار راجا جگ پرکاش نے اپنی مدد کے لئے جوگی مہندر گھر اور راجا اندر کو بلوایا۔ کنور اودے بھان اور اس کے والدین ہرنوں سے انسان بنائے گئے۔ اس کے بعد کنور اور کیتکی کی شادی بڑے دھوم دھام سے کر دی جاتی ہے۔

کہانی بالکل سیدھی سادی ہے۔ کہیں پر بھی ہیر پھیر نہیں۔ قصے کو بھی بے جا قول نہیں ریالیا ہے البتہ اتنا ضرور ہے کہ کہانی میں انشاء سے یہ التزام نبھانے کی کوشش کی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہ آئے۔ پائے سو یہ پابندی کوئی مشکل نہیں۔ اس لئے کہ قصہ ہندوانی ہے اور ہندوانی زندگی اور معاشرت سے تعلق رکھتا ہے۔ کردار بھی ہندوانی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قصے کے ہندوئی پن میں جو سادگی اور سلاست انشاء نے قائم رکھی ہے وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لئے کہانی میں اور بھی نکھار اور دل کشی پیدا ہو گئی ہے۔ کہانی میں جو روزمرہ کی بول چال کے محاورے استعمال کئے ہیں وہ انشاء کے قادر الکلامی اور وسعت معلومات کا پتہ دیتے ہیں۔ کنور اودے بھان جب تھکا ہارا رانی کیتکی اور اس کی مہیلیوں کے جبرمٹ میں کسی

پتھر کے تھمے مدت بسر کرنے کے لئے پہنچتا ہے تو کیتکی اور اس کی سولیاں ٹھہر۔ ان کے لئے منع کرتی ہیں۔ اس پر کنور نے جو عاجزی اور انکساری دکھائی کبھوہ میں

”اتنی رکناٹیاں نہ دیجئے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک پٹر کی چھانہ

ہیں اور اس کا پکاؤ گر کے پڑ رہوں گا۔۔۔۔۔ ایک ہرنی کے پیچھے سب لوگوں

کو چھوڑ کر گھوڑا چنکا تھا جب ملک اد جیالا (اجالا) رہا اسی کے دھیان

میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا ان امریوں کا آسرا

دھڑک کر کیاں چلا آیا ہوں کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو مانتھا ٹھنک جاتا

اور رک رہتا سراٹھائے ہانپتا ہوا چلا آیا۔۔۔

کنور کی یہ باتیں سن کر کیتکی کا جی لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے اور وہ اس کی انکساری

اور پیچھے ہٹنے سے مرعوب ہو جاتی ہے اور کیتکی کو مسافر کی بے بسی پر ترس اجاتا ہے

وہ اپنی سہیلی مدن بان ہے اس۔ بارے میں یوں کہتی ہے۔

”نہ جی بولیاں ٹھوکیاں نہ مارو۔ ان سے کہ دو جیاں جی چاہے پڑ رہیں

اور جو کچھ کھائے پینے کو بانگیں سوائیں پنچا دو۔ مگر آئے کو کسی نے آج تک نہیں

جب ان منہ کا ڈول گال تھماتے اور بوٹھو پھراٹے اور گھوڑے کا ہانپنا اور

جی کا کانپنا اور جھراہٹ اور قہقہہ ہراہٹ اور ٹھنڈی سانسیں بھرنا اور نہڑاں

ہو کر گھر سے پڑنا ان کو سچا کرتا ہے۔ بات بنائی اور سبھائی کی کوئی چھپتی

ہے پر ہمارے اور ان کے بیچ کچھ ایسا ادٹ سی کڑے لئے کی کر دانا

آہرا پا کے سب کے پرے کوئے میں جو پارخ سات چھوٹے چھوٹے پورے

بھرتے۔ دن کی چھانہ میں کنور نے اور تے جہاں نے اپنا بچھا کیا ہے۔

بائنتا کی ذہانت اور آزاد خیالی نے کہا کہ میں حسن پیدا کر دیا ہے۔ وہ اپنی کیتکی کو
 کنور اور دوسے بھائیوں کے پاس ایک دوسرے کو چھاپنے لگے ہیں تو کنور کے باپ کی طرف سے
 شادی کا پیام ایک ماہ کے ذریعہ کیتکی کے باپ کے پاس پہنچا ہے۔ کیتکی کا باپ اس
 رشتے کی خبر سن کر غصے ہو جاتا ہے۔ بالآخر دونوں راجاؤں میں اس بات پر رائی ٹھنک
 جاتی ہے۔ کنور اور دوسے بھائی کیتکی کو ایک خط میں بھاگ چلنے کے لئے لکھتا ہے۔ کہانی
 میں کیتکی کا کردار سب سے بلند اور جاندار ہے۔ وہ اپنے ماں باپ کی عزت کو اپنا
 دھرم سمجھتی ہے۔ اپنے ماں باپ کی عزت کا جتنا اسے پاس ہے اس سے کہیں زیادہ کنور
 کے ناراض ہونے کا بھی خیال ہے لیکن کنور کو وہ جس انوار سے سجھاتی ہے اس کی
 مثال دوسری جگہ شکل سے نظر آتی ہے۔ کنور کو خط میں لکھتی ہے کہ

”اے میرے جی کے گاہک، جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر چیل کوڑوں (کرے)
 کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھوں میں چین نکلیا سا کھ ہو۔ میری بات
 بھاگ چلنے کی اچھی نہیں اس میں ایک باپ داد سے کو چپٹ لگ
 بھائی ہے اور جب تک ماں (ماں) باپ جیسا کچھ ہوتا چلا آیا ہے اسی
 ڈول سے بیٹا بیٹی کو کسی پر پٹک نہ ماریں اور میرے کسی کے چپک
 نہ دیں تب تک۔ ایک جی تو کہا جو کر دڑ جی جاتے رہیں تو کوئی
 بات ہمیں تو رہتی نہیں“

کیتکی کنور کو بے حد چاہتی ہے لیکن وہ جذبات کی رو میں نہیں بہتی۔ اس
 کے کردار میں صاف گوئی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ کنور دنا دار اور مہربان
 سادہ انوجوان ہے۔ اس میں پرانے زمانے کے راج کماروں کی طرح بھولہ پن ہے
 البتہ جذبات کی رو میں مگرے کھونے کی پرکھ اس کے سرور کی بات نہیں۔

اردو کی دوسری فصیح اور مختصر داستانوں میں فوق فطرت کی کثرت ضرور دہرائی جاتی ہے۔ ان میں جادوگر، دیو اور پریاں اپنے اپنے کمرے میں اس انداز سے دکھائی دیتی ہیں کہ دیکھنے والا دلگدگ رہ جاتا ہے لیکن اس داستان میں جادوگر دکھائی دیتے ہیں نہ دیو اور پریاں البتہ ایک جھوٹی مہندر گمراہ اور اس کے کچھ ساتھی ضرور دکھائی دیتے ہیں جو کیشاں پہاڑ پر رہتے ہیں۔ ان کے بس میں ایک ایسا بھوت ہے جسے آنکھ میں لگانے سے دوسرا نظر نہیں آتا۔ دوسرے آدمیوں کو ہرن بنانا وغیرہ طاقتیں ان کے بس میں ہیں۔ غرض یہی شخوڑا بہت فوق فطرت اس کہانی میں ابھر سکا ہے لیکن یہ فوق فطرت بھی اردو کی دوسری داستانوں سے بالکل الگ ہے۔ انشاء اللہ اس کہانی میں یہ استہزام رکھا ہے کہ وہ اپنی اصل ڈگر سے قاری کو ہٹانا اور اس کو جھٹکا کر کسی اور طرف لے جانا افسوس کوئی کے سخاوت سمجھتے ہیں۔ وہ کہانی کہنے کہنے قاری کے ذہن کو ماضی سے حال کی طرف اس طرح لے آتے ہیں کہ وہ ذرا ابھی اس تبدیلی کو محسوس نہیں کرتا اور گزرے ہوئے واقعات اس کی آنکھوں میں اس طرح پھر جلتے ہیں جیسے وہ ماضی کے واقعات نہیں حال کے ہیں اس کہانی کی یہ سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ اس میں ایسے موقع جگہ جگہ آئے ہیں لیکن انشاء اللہ ان کی دل کشی میں ذرا بھی فرق نہیں ہونے دیا۔ اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

مدن بان رانی کیشی کو اکیلا چھوڑ کر راجا جلست پر کاش اور رانی کامتا جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جھجھک سے آدیسو کر کے اکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے لیجئے آپ کا گھر نئے سرے سے بسا اور اچھے دن آئے۔ رانی کیشی کا ایک بال بھی بیکا ہوا ہوا بھٹس (انٹیس) کے ہاتھ کی پھٹی لٹی ہوں۔ آپ پڑھ لیجئے آگے جو چاہے سو کیجئے۔

انشاء نے کہانی کے درمیان میں اشعار بھی لکھے ہیں لیکن ان شعروں میں کوئی خاص بات نہیں البتہ یہ سیدھے سادے اشعار کشتی کی دلی کیفیت کی ترجمانی ضرور کر رہے ہیں۔ ان شعروں میں اپنائیت کا احساس انتہائی عروج پر نظر آتا ہے۔
ملا سرتھ ہو۔

چپے چپے کراہتی تھی

جیتا اپنا نہ چاہتی تھی

یاں پیاس کے بھلا کئے بھوک

دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ

امریوں میں اون (ان) کا وہ انرنا

اور رات کا وہ سائیں سائیں کرنا

کیوں کرا نہیں بھولوں کیا کروں

ما (ماں) باپ سب تک ڈوڑں میں

یہ بات جو جی میں گر گئی ہے

ایک ادس سی مجھ پہ پڑ گئی ہے

انشاء کو زبان پر پورا عبور حاصل ہے۔ ان کے ذہن میں بہت سے الفاظ

کا ذخیرہ محفوظ ہے اس لئے کہانی میں انھوں نے بہت سی مشکل بالوں کو آسان بنا

کی کوشش کی ہے جن میں وہ کافی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں بعض ٹھیک ہنری

الفاظ کو اپنی کہانی میں اس خوبی سے استعمال کئے ہیں کہ ان کو کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا

انشاء نے کہانی میں تشبیہات و استعارات بھی کثرت سے استعمال کئے ہیں۔

کہانی کا آخری حصہ بڑا ہی دل کش ہے۔ گیس ہے۔ اس میں انشاء کے

تخیل کی پینچر اور ہندو معاشرت کے جیتے جاگتے نمونے موجود ہیں۔

ہر دو معاشرت کے سچے رنگ و روپ میں رچی ہوئی تہذیب کی تصویریں اور انشاد کا
باندھا ہوا ٹھاک ملاحظہ ہو۔

تین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راجا کے راج بھر میں جس جس کو دیکھا
کھیتی باڑی کر کے ہل جوت کے اور کپڑا لٹا بیچ کھوپڑی کے سب ان
کو چھوڑ دیا جو اپنے گھروں میں بناؤ گے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں
کوئیں (کنوئیں) تھے کھڈ سالوں کی کھڈ سالیں بے جا ان میں انڈیلی
گئیں اور سارے بیٹوں میں اور پیادہ گھوڑوں میں لالینوں کی جھم جھم
راتوں کو دکھائی دینے لگی اور جتنی جھلس جھلس ان سب میں کسبھا اور
بیسوا اور پارنگھریا اور کبیر سب تھوڑی تھوڑی گھوڑی گھوڑی میں لگی
اور پھنگ سے لگا جھلک جتنے جھاڑ جھنکاروں میں پتے اور پتوں کے
بندھے چھتے تھے ان پر دو پہلے سنہری ڈانکے گوند لگا لگا کے چمکاؤ
اور سبھوں کو کہہ دیا گیا جو سو ہی گڑھی اور سو بے بن کوئی کیسی دول
کا کسی روپ سے نہ پہرے چلے گا۔

انشاد سے اوپر سے جہان کے بیاسے کی تیار سی میں کیا کیا ٹھاٹھ دکھائے
ہیں۔ ان کے تختی کی رنگینی اور ان کا باندھا ہوا ٹھاٹھ بھی دیکھئے۔ منور نے
کس کو لبورنی سے تصویر میں نئے نئے رنگ بھرے ہیں اور ان کو تصویر کے بجائے
اور سنوارنے میں جو دھارے سنہری لگا دیے ہیں ان کی اس کا اندازہ اس سے
لگایا جاسکتا ہے۔

”ان بکریوں کے پیچ میں ہیرے پکسراج“ ان بندھے موٹیوں
کے جھانڈوں لائینوں کی پکسراج کی جھم جھم دکھائی دے اور

انہیں لالیٹوں میں سے ہتھپول پھینک دیا، جا ہی، جو ہیاں، کدم،
 گیند، چنبلی اس ڈھب سے چھوئے کہ دیکھتوں کی چھاتیوں کے کوارڈ
 کھل جائیں اور پٹلے جو اچھل اچھل کے پھوٹیں ان میں سے ہنستی پڑی
 اور بوتے کچھ دے ڈھل ڈھل پڑیں اور جب تم کو ہنسی آئے تو چاہئے
 اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں سب جھڑیں جو سب کے سب ان
 کو چن چن کے راج راجے ہو جاویں۔ ڈومینوں کے روپ میں
 سارنگیاں چھیر چھیر سو سبیلے گاؤ، دونوں ہاتھ بلاؤ، انگلیاں بجاؤ جو
 کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ چڑ دھکاؤ، ٹھڈیاں کپ
 کیاؤ درناک بھو میں نان تان بھاؤ نیاؤ کوئی بھوٹ کرتہ رہ جاؤ، ایسا
 بھاؤ جو لکھوں برس میں ہوتا ہے۔ جو جو راجا اندر لے اپنے منہ سے
 لگا لگا تھا آنکھ کے جھپک کے ساتھ وہی ہوئے لگا اور جو کچھ ان دونوں
 مہاراجوں نے ادھر ادھر کہا دیا تھا سب کچھ اسی روپ سے ٹھیک
 ٹھاک ہو گیا۔ ۛۛ

کہانی کے آخری حصے نے ان رنگینوں کو اور بڑھا دیا ہے۔ اتنی مختصر سی
 داستان میں جہاں یہ سب خوبیاں ہوں اسے ہم کامیاب داستان کہہ سکتے ہیں۔
 ویسے یہ کہانی کچھ نہیں محض زبان کی خوبی اور چیزوں کے بیان کرنے کا انداز ہے
 جو ایک لونی پلاٹ پر سونے کا ملمع چڑھا دیتا ہے البتہ اس کی ایک بڑی خوبی
 یہ ہے کہ اس میں ہندو معاشرت کی جتنی جاگتی تصویروں کو انشاد نے جن مختلف
 رنگوں سے سوارا اور آراستہ کیا ہے وہ یقیناً ان کے تخیل اور مشاہدے کی
 رہنمائی منت ہے۔

کیتلی کے باپ نے منہ دکھائی میں بیٹی کو کافی زر اور ساز و سامان دیا۔ اس کے علاوہ جوگی کے کہنے سے ان لوگوں کو بھی کافی سامان دیا۔ جنہوں نے اس بیاہ میں رات دن کام کیا تھا۔ راجہ کی فراخ دلی کا اس سے بہتر نمونہ ملنا مشکل ہے۔ کہنی کا آخری حصہ ملاحظہ ہو۔

”جوگی نے یہ سمجھوں سے کہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جانے گئے ہیں ان کے گھروں میں چالیس دن رات ڈیڑیوں کے روپا میں ہن ہنیں اور جبانگ جیٹیں پھر کسی بات کو نہ ترسیں۔ لولا کہ نالوے گائیں سوئے روپے نی سنگھوٹیوں کی جڑاؤ گنا پہنے ہوئے، گھنگرو، جھنجھناتیاں باغیچوں کو دانی ہوئیں اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس پانچ اور چھتیس سے اونٹ لے ہوئے روپوں کے ٹاڈے۔ کوئی اس بھیڑ بھڑ میں دولوں۔ راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو گھوڑا جوڑا روپوں کا ٹوڑا سونے کی جڑاؤ گروں کی جوڑی نہ ملی ہو“

عبادت کی سادگی اس داستان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ راجا اندر سے دہن کی منہ دکھائی میں اور جوگی کے کہنے پر بیاہ میں کام کرنے والوں کو جو چیزیں دی ہیں ان کو پڑ کر دل پر ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ انشاء کی اس کہانی میں ہندو معاشرت کی بیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویریں اپنے اہل رنگ میں اترتی ہیں۔ مصنف نے قصے کی دلچسپی کا خاص خیال رکھا ہے۔ اس میں عربی فارسی کے الفاظ استعمال نہ کر کے ہندوستانی کی ایک نادر مثال قائم کی ہے۔ اگر دیکھا جائے تو یہی خوبی اس کی شہرت کی سب سے بڑی ضمانت ہے اور انشاء کا یہ کہنا اس کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

باغ و بہار

میرامن نے اپنے نسخے کو ۱۲۱۷ھ کے ابتدا میں مکمل کیا تھا جیسا کہ ان کے
ضمیر سے ظاہر ہوتا ہے۔

مرتب ہوا جب یہ باغ و بہار تھی سن یارہ سو سترہ در شمار
مولوی عبدالحق اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ "اس کی مقبولیت کا بہت
بڑا راز اس کی فصاحت و سلاست میں ہے" اس میں کوئی شک نہیں کہ مولوی صاحب
کا یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے۔ اہل میں "باغ و بہار" کی مقبولیت اس کی فصاحت و سلاست
ہی میں مندرجہ مگر جہاں تک اس قصے کے اصل مصنف کا تعلق ہے مولوی صاحب
سر لکھا ہے۔ اسے قاصر ہیں۔ یہ قصہ امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے مگر اس کا کوئی کمال
ثبوت نہیں۔ خسرو کی تصانیف میں بھی اس کا دور دورہ نہ نہیں۔ مقدمے کے زیادہ
تر حصے میں مولوی صاحب نے کامیابی کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ درحقیقت میرامن
نے "باغ و بہار" کا براہ راست فارسی سے ترجمہ نہیں کیا بلکہ اس کا ماخذ اردو کی
کتاب "نظر زمرع" ہے۔ اہل یہ ہے کہ ترجمہ ان در میں سے کوئی نہیں۔ فارسی دشتا
کو اپنی اپنی زبان میں بیان کر دیا ہے۔ میرامن نے "نظر زمرع" کو اپنا انداز بیان عطا
کیا اور بڑی خوبی سے اپنا لیا۔ "نظر زمرع" کی گمنامی کا اصل سبب اس کی نقل اور

بے جان عبادت ہے۔ نقد "بارغ و بہار" میں دی ہے مگر طرز بیان میں زمین آسمان کا فرق ہے
 تو طرز مرصع "دوا شفا" میں لکھی ہے۔ ایک میر محمد حسین عطا خاں تھیں اور
 دوسرے محمد عوض زریں اس کے مصنف ہیں تھیں کی تو طرز مرصع "سے میر امن" نے مدد
 لی اور بارغ و بہار جس سال تصنیف ہوئی اسی سال زریں نے "تو طرز مرصع" کے نام سے
 اسی چہار درویش کو آسان اردو میں لکھا۔ لیکن میر امن اور زریں کے انداز بیان میں
 بہت فرق ہے۔ میر امن کجائی کی فضا پیدا کرنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں لیکن زریں
 داستان گوئی کے اس گھر سے بالکل واقف نہیں۔ ان دونوں کے فرق ملاحظہ ہوں۔
 زریں لکھتے ہیں۔

"ایک روز یاد مند تھی۔ شہر سے باہر ایک چمن نظر آیا۔ فرمایا اس
 شدت ہوا میں پھر بارغ و روشن کر شمع بنات ہے یا کسی بزدل کی
 کلمات ہے۔ دم لگے رکھا۔ دیکھا ایک مقبرے میں چار قبر و پیش
 خاموش بیٹھے ہیں۔ پوشیدہ کھڑا ہوا تا دریافت کہ سے انسان ہیں
 یا شیطان ناگاہ ایک فقیر بولا "ہم تم ہر ایک نے بہت سارے زنج اٹھایا
 اور آج آب و دانہ یہاں لایا۔ کن دیکھتے پر وہ غیب سے کیا باہر
 آئے اور یہ چرخ شہیدہ باد کیا یا نہ می لائے۔ شب و روز ہے
 اور در در دل جاں گمان ہے۔ اپنی اپنی سرگزشت کہوتا و فندوشن
 ہوتے۔ کہا بہتر ہے۔"

بارغ و بہار میں میر امن نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

"..... اس وقت یاد مند چل رہی تھی۔ بلکہ آندھی کہا چاہیے
 ایک بار گارٹ۔ گھر سے ایک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے
 تار سے کے روشن ہے۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور

اندھیرے میں یہ روشنی خالی حکمت سے نہیں۔ یا یہ فلسفہ ہے کہ اگرچہ ہٹکر ہی
 اور گندھک کو چراغ میں بتی کے آس پاس چھڑک دیجئے تو کیسی ہی
 ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔ یا کسی ولی کا چراغ ہے کہ جلتا ہے۔ جو کچھ ہو
 سو ہو چل کر دیکھا جائیے۔ شاید اس شمع کے نور سے میرے گھر کا چراغ
 روشن ہو اور دل کو مراد ملے۔ یہ نیت کر کے اس طرف کو چلے جب
 نزدیک پہنچے دیکھا تو چار فقیر بے لٹا کفنیاں گلے میں ڈالے اور منوالو
 پر دھرے عالم سہوشی میں خاموش بیٹھے ہیں۔

ان دونوں اقتباسات کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں میں واقعہ
 نگاری اور منظر نگاری کا فرق ہے۔ زریں کی عبارت کو پڑھکر ایسا محسوس ہوتا ہے
 کہ کسی طرح یہ اپنی بات جلد ختم کر دیتا کہ آگے قاری کو پڑھنے کی زحمت نہ ہو
 میرامن کے یہاں یہ بات نہیں۔ میرامن کی عبارت کو پڑھتے وقت قاری کو بہت سی دلچسپ
 باتیں ملتی ہیں جس سے وہ اکتاتا نہیں۔ ان کی عبارت کا ایک خاص دھت یہ بھی ہے
 کہ قاری کو آگے پڑھنے کی بھینچو رہتی ہے۔ میرامن واقعہ کی تفصیل دینے میں اپنا جواب
 نہیں رکھتے۔ زریں کو تفصیل دینے کا سرے سے خیال ہی نہیں رہتا۔ میرامن کے
 کردار محض کٹ پتلی کی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ ان کا خاص ماحول ہوتا ہے اور یہ اسی
 ماحول میں سوچتے اور کام کرتے ہیں۔ ان دونوں میں ایک یکسانیت ہے اور وہ یکنہان
 آسان اور سہیل استعمال کی ہے۔ البتہ میرامن زریں سے دو قدم اور آگے بڑھ گئے ہیں
 مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے مقدمے میں ان محاوروں اور الفاظ کا بھی ذکر کیا ہے جو
 آج کل بول چال یا خرمیں نظر نہیں آتے مگر جہاں تک ان کے اس خیال کا تعلق ہے اب
 ضرورت ہے کہ ایسے نغظوں کو جو آڑے وقت پر کام آنے والے ہیں اور جن کے
 مفہوم کو دوسرے لفظ اس خوبی سے دیا نہیں کر سکتے گمنامی سے نکال کر کام میں لایا جائے

فعلی لکھی ہے۔ ایک انگریز شاعر کا قول ہے کہ "ماٹھی کو اپنے مردے دفنانے دو جو الفاظ زمانے کی گردش سے متروک ہو چکے ہیں وہ مشکل ہی سے زندہ ہوتے ہیں۔ درحقیقت زبان کو ان کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔

میرامن نے اپنے مقدمے میں لکھا ہے کہ یہ قصہ ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اویازری زرخش کی بیماری کے زمانے میں ان کا دل بہلانے کے لئے کہا تھا۔ میرامن لکھتے ہیں۔

آن کی طبیعت ماندی ہوئی تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے اخیر
یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور بیماری داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا
دی۔ تب انھوں نے مفصل صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصے
کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست رہے گا۔ جب سے یہ قصہ
فارسی میں مروج ہوا۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ پہلے فارسی میں نہ تھا اس کا ماخذ ہندی یا عربی ہے
ممکن ہے یہ امیر خسرو کی اختراع ہو کہ انھوں نے چند قصوں کی آمیزش سے ایک نئی
داستان تیار کر دی مگر وہ اس کے مصنف نہیں کہے جاسکتے۔ اس کے بعد میرامن اردو
کی نشوونما پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی زبان کو سند کہلاتے ہیں اور اردو کا تعریف
میں لکھتے ہیں کہ

"حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنو ہے کہ دلی
شہر ہندوؤں کے نزدیک چوچکی ہے انھیں کے راجا پر جاذب ہے
وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاگھا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مالوں
کا عمل ہوا سلطان محمد غزنوی آیا پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے
اس آمد رفت کے باعث کچھ زبانوں میں ہندو مسلمانوں کی آمیزش

پائی آخر امیر تیمور سے ہندوستان کو کیا۔ ان کے اُٹنے اور رہنے سے
 لشکر کا بازار اردو کہلایا۔۔۔۔۔ امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت
 بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تلک پیر بھی بہ پیر بھی سلطنت یکساں
 چلی آئی۔ زبان اردو کی منجھے منجھے ایسی منجھی کہ کسو شہر کی بولی اس
 سے ٹکر نہیں کھاتی۔

اس لحاظ سے میرامن سب سے پہلے شخص ہیں جو اردو کی تاریخ پیاں کھاتے
 ہیں۔ ان کے اس بیان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کو اردو زبان سے بے حد دلچسپی
 اور لگاؤ ہے۔ ان کا مقدمہ بے حد دل چسپ ہے۔

داستان کے آغاز میں میرامن نے جس خوبی سے ایک پراسرار نقاشی پیدا کی ہے وہ داد
 کی مستحق ہے۔ اسی مقام کو ”نظرِ مرغع“ میں اس طرح بیان کیا ہے
 ”اس عرصے میں فرخندہ سیر کے تئیں دور سے بہ قاصد فرنگ کے ایک چراغ
 نظر آیا لیکن باد صفت استبداد باد صرصر کے زہار اشتعال، چراغ کے تئیں
 صرم و حرکت نہ تھی۔“

اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ عبارت بالکل بے اثر اور بے ربط ہے
 تیار کا لفظ اتنی جلدی دہرایا گیا ہے کہ قاری کے دماغ پر بار گزرتا ہے۔ اس کے برخلاف
 میرامن اسے اس انداز سے لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کو جھنجھوٹے لگتی ہے کہ آگے کیا
 ہوا۔ لکھتے ہیں۔

”جائے جائے ایک گورستان میں پہنچے۔ نہایت صدق دل سے درود
 پڑھ رہے تھے اور اس وقت بادِ تند چل رہی تھی بلکہ آندھی کہا جاسکتی
 ایک بارگی بادشاہ کو دور سے ایک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے
 تارے کے روشن ہے۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور

اندھیرے میں یہ روشنی خالی حکمت سے نہیں..... دیکھا تو چار فقیر بے زکونیاں
گلے میں ڈالے اور سرفرانوں پہ دھرے عالم بے ہوشی میں خاموش بیٹھے
ہیں اور ان کا یہ عالم ہے جیسے کوئی مسافر اپنے ملک اور قوم سے کھمڑ
نہ کرے کسی اور مفلسی کے رنج و غم میں گم قرار ہو کر حیران رہ جاتا ہے۔

اس سے پہلے زریں کی اس عبارت کا میرامن سے مقابلہ کیا جا چکا ہے
اب تحسین کی یہی عبارت میرامن سے کتنی مختلف ہے۔ تحسین کے یہاں انداز بیان نہایت
فرمودہ اور دھندلا ہے۔ میرامن اسی بات کو سہل اور آسان زبان میں اس طرح یا
نہ کہتے ہیں کہ پڑھنے والے کو فرحت محسوس ہوتی ہے۔ تحسین کی عبارت دماغ پر بارش
ہے مگر میرامن بات کہنے کے ساتھ ساتھ اختصار کا خاص خیال رکھتے ہیں اور اسی
اختصار میں دل کشی پیدا کرنے میں ان کو بے پناہ مہارت ہے۔ بارغ و بہار کے
اسلوب میں سادگی اور سلاست کے ساتھ روانی اور فصاحت بھی ہے۔ میرامن
پہلے درویش کی سیر میں لکھتے ہیں

”چودہ برس تک نہایت خوشی اور بے نگرہی میں گزرے کچھ اندیشہ
دل میں نہ آیا۔ یکا یک ایک ہی سال میں داندین قفلے الہی
سے مر گئے۔ عجب طرح کا غم ہوا جس کا یہاں نہیں کر سکتا۔ اک
بار گی۔ یتیم ہو گیا کوئی سر پر بوڑھا نہ رہا۔ اس مہیبت ناگہانی
سے رات دن رو یا کرتا۔ کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ چالیس
دن جوں توں کمر کے کٹے پہرے میں اپنے بیگائے چھوٹے بڑے
جمع ہوئے حیب فاختہ سے فراغت ہوئی۔ سب نے فقیر کو
باپ کی پگڑی بندھوائی اور سمجھایا دنیا میں سب کے ماں باپ
مرے گئے ہیں۔ اور اپنے تئیں بھی ایک مددگار ہے۔ بس صبر کر۔“

اپنے گھر کو دیکھو۔

میرامن کے اس بیان میں کس قدر سادگی اور سلاست ہے۔ اختصار بھی قابلِ توجہ ہے۔ یہ ایک اچھے داستان گو کے لئے بے حد ضروری ہے۔ داندین فضائے الہی سے مر گئے اس بات میں کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ لیکن یہ بات کہنا اس کی علامت ہے کہ اس کے آگے کیا ہوائے والا ہے۔ لوگوں کی ہمدردی اور اپنی عیش کو شیعوں کا ذکر اور تفصیل سے اس لئے کیا ہے کہ اس کے بغیر قصہ آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔

تحسین اور زریں کا میرامن کے انداز بیان سے مقابلہ کیا جا چکا ہے ان دونوں میں میرامن کے انداز بیان میں سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ لطافت ہے اور ایک خاص خوبی قصے کا اختصار ہے جو قاری کے دماغ پر ذرا بھی بوجھ نہیں ڈالتا۔ باغ و بہار میں چار درویشوں کے قصے ہیں لیکن ایک طویل قصہ خواجہ مرگ ہرمت کا ہے جو آزاد تخت بادشاہ کی زبان سے بیان ہو رہا ہے۔ اس طرح باغ و بہار میں کل پانچ طویل قصے ہیں۔ درمیان میں منہی قصے بھی بیان ہوئے ہیں جو ان کے علاوہ اس پہلے درویش کی سیر میں دمشق کے سلطان کی بیٹی جو تہایت خوبصورت تھی بڑی نازوں کی پالی تھی۔ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اس کی دیکھ بھال کے لئے نوکرانیاں ہر وقت موجود رہتی عرصہ اس کو کسی بات کی فکر نہ تھی۔ ایک روز اس کی طبیعت ایسی بے مزہ ہوئی کہ کوئی چیز اچھی نہ لگتی۔ اس کا ایک ہمراز خواجہ مہر تھا۔ شاہزادی اس پر بھروسہ کرتی تھی۔ خواجہ مہر اسے جب شاہزادی کی یہ حالت دیکھی تو اس کو شربت و رقی الحیال پلانے کی ترغیب دی اور کہا کہ اس کے سینے سے طبیعت میں شگفتگی اور پھرتی پیدا ہو گئی چنانچہ حکم ہوا کہ شربت، ایک ہراتی میں جس میں برف بھی ہو پیش کیا جائے۔ خواجہ مہر بڑا موقع شناس تھا

اس نے ایک لڑکے کو جو خوب دھنچکا اس کام کے لئے مقرر کیا کہ وہ ہر روز انعام کے ساتھ شربت شاہزادی کو پلا یا کرے۔ شاہزادی کو شربت بہت پسند آیا۔ اب ہر روز وہی لڑکا شربت لاکر شاہزادی کو پلاتا اور انعام و اکرام پاتا شاہزادی شربت کو پی کر اس لڑکے سے اٹھکھیلیاں کرنے لگی یہاں تک کہ لڑکا بھی سسکیاں لینے لگا۔ یہی سے دنوں کے دنوں میں گدگی پیدا ہوتی ہے۔ اب اس کا کچھ حال شاہزادی کی زبان سے سنئے۔

"اس دن یہ مقرر ہوا کہ خواجہ سرا چراگا اسی چھوکرے کے ہاتھ لواتا اور بندی پلا جادے جب اس کا کشتہ طلوع ہوتا تو اس کی ہر میں اس لڑکے سے ٹھٹھا مزاج کر کے دل بہلاتی تھی وہ بھی جب دھیمہ ہوا تب اچھی اچھی مٹھی باتیں کرنے لگتا اور اپنے کی تعریف لائے بلکہ آہ ادبی بھی بھرنے اور سسکیاں لینے، صوفیہ تو اس کی طرح داراللق دیکھنے کے تھی بے اختیار جی چاہنے لگا۔ میں دل کے شوق سے اندر اٹھکھیلیوں کے ذوق سے ہر روز انعام بخش دینے لگی، پر یہ کم بخت انیس کپڑوں سے جیسے ہمیشہ پہن رہا تھا حضور میں آتا بلکہ وہ لباس بھی سیلا کچلا ہو جاتا تھا۔"

اس سے شاہزادی کے جذبات کا اندازہ لگانا کوئی مشکل بات نہیں لڑکے کو شاہزادی جو انعام و اکرام سے نوازتی وہ سب استاد لے لیتا کپڑے لے کہاں سے بناتا۔ لڑکے نے شاہزادی کے پوچھنے پر صاف صاف کہہ دیا کہ "جو کچھ آپ نے اس غلام کو عنایت کیا سب استاد نے لے لیا، مجھے ایک پیسہ نہیں دیا۔ کہاں سے دوسرے کپڑے بناؤں جو پہن کر حضور میں آؤں۔" شاہزادی

کو لڑکے کی اس صاف گوئی پر ترس آیا اور اس نے خواہہ مہرا کو لڑکے کی تمہیت کا حکم دیا
 لڑکے کے بیان میں کتنی سادگی اور بھولا پن ہے۔ اس کے اسی انداز نے شاہزادی کے
 دل پر آہستہ آہستہ قابو پا لیا۔ شاہزادی کے دل میں غریبوں کی طرف سے جو ہمدردی
 ہے وہ ظاہر ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں لڑکے کا رنگ و روغن نکھر آیا۔ اب ذرا
 شاہزادی کے دلی جذبات اسی کی زبان سے سنئے اس میں کتنی اپنائیت اور
 محبت کا رنگ کس حد تک غالب نظر آتا ہے۔

”میں اپنے دل کو ہر چند منہا لیتی پر اس کا فر کی نسبت جی میں ایسی
 کھپ گئی تھی کہ جی چاہتا کہ اے پیارے اے کیلجے میں ڈال رکھوں
 اور اپنی آنکھوں سے ایک پل جدا نہ کروں۔ آخر اس کو مصاحبت
 میں داخل کیا اور خلعتیں طرح بہ طرح کی اور جو اہر رنگ بہ رنگ
 کے پہنا کر دیکھا کرتی۔ بارے اس کے نزدیک رہنے سے آنکھوں کو
 سکھ کیلجے کو ٹھنڈک ہوتی۔ ہر دم اس کی خاطر داری کرتی۔ آخر کو میری
 یہ حالت پہنچی کہ اگر ایک دم کچھ ضروری کام کو میرے سامنے سے جاتا تو
 چھین نہ آتا اور کئی برس کے بعد وہ بالغ ہوا۔ میں بھگنے لگیں۔“

شاہزادی کی بے چینی قابل غور ہے۔ وہ لڑکے کی خاطر تواضع کا ہر وقت خیال
 رکھتی۔ لڑکا کم سن تھا اس لئے اس کی ہر اداس کو بے حد پسند تھی اس سے شاہزادی
 کے دل کی کیفیت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بالغ ہونے کے بعد حب لڑکے
 کا محل میں آنا بند ہو گیا تو شاہزادی کی بے قراری اور بدحواسی بڑھ گئی چونکہ اس کی غیر
 موجودگی اس کو منظور نہ تھی اس لئے شاہزادی سے اس کے لئے جوہری کی دوکان کھلوایا
 تاکہ تجارت میں اپنی زندگی فراغت سے بسر کر سکے۔ ایک حویلی اپنے محل کے برابر بنوایا۔

غرض یہ کہ ہر طرح کا آرام اس لڑکے کے رہنے کو دیا۔ تجارت میں ایسی ترقی ہوئی کہ جوہری کی
 دکان پہرہ دور دراز ملکوں سے گاہک خرید و فروخت کے لئے آگئے۔ یہاں تک کہ
 اس شہر میں اس کے مقابلے کا کوئی جوہری نہ تھا۔ اس کو بار بار اس سے ہاتھوں روٹے
 گائے اور نام پیدا کیا۔ شاہزادی نے لڑکے کو اپنا لئے اور اس کو اپنا ہم خیال بنانے
 کے لئے یہ سب کچھ کیا۔ ایک دفعہ اس کی فرمائش پر ایک بارغ اور ایک لونڈی
 پانچ لاکھ پانچ ہزار میں خرید کر جو ان کے حوالے کی اتفاق سے ایک روز شاہزادی
 میر کی غرض سے اس بارغ کی طرف جان لگی دیکھا وہ جو ان لونڈی سے چھڑ چھاڑ کر رہا
 ہے۔ مگر اس جو ان کی وجہ سے وہ خاموش رہی۔ جو ان نے جب بے حیائی کی
 باتیں اس لونڈی سے کیں اس پر شاہزادی کو براغصہ آیا مگر اس نے یہاں ضبط
 کام لیا اور اپنے آپ کو بہت سنبھالا۔ جو ان کو شاہزادی کی موجودگی شاق گزری۔
 اس نے مصنوعی طور پر شاہزادی کو منایا۔ اس کو خوب شراب پلائی۔ یہاں تک کہ
 وہ بے سحوش ہو گئی اسی بے ہوشی میں جو ان نے اس کو زخمی کیا اور صندوق میں ڈال کر
 قلعہ کی دیوار پر لٹکا دیا۔ شاہزادی کی محبت کا انجام بڑا دردناک ہے۔ اسے یہ
 معلوم نہ تھا کہ آج کا یہ کم سن چھوٹا لڑکا جو ان کو ایسی نازیبا حرکت کرنے لگا شاہزادی
 نے اپنی محبت کی خاطر جو ان کی ہر خواہش کو پورا کیا اور ہر طرح سے اس کی دلجوئی
 کی مگر جوانی میں تدم رکھتے ہی وہ برے فعلوں میں پڑ گیا۔ بارغ کے خریدنے کا تو ایک
 بہانہ تھا اصل میں تو لونڈی کا حاصل کرنا اس کا مقصد تھا جس کی قیمت بھی بارغ کے
 مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ شاہزادی محبت کے آگے مجبور تھی بے بس تھی یہ سب
 کچھ اس نے اس کے بھولے پن کی وجہ سے کیا مگر اسے کیا معلوم تھا کہ بھولے میں جھنگا
 لگا گا۔ شاہزادی کا محبت بھرا یہ جملہ کہ ”یہی جی چاہتا ہے کہ مارے پیار کے
 اسے کلیجے میں ڈالی رکھوں اور اپنی آنکھوں سے ایک پل جدا نہ کروں“ اس کے

دلی جذبات کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنا اس اور منہاس ہے۔ لڑکے کی شکل و صورت شائزادی کو ایسی بھائی کہ اپنی آنکھوں سے ایک پس کے لئے بیدار نہ کرتی۔ اس میں شائزادی کا سنا اپنے دل کی بات کہہ دی ہے۔ بہت کی یہی شہرت اس نے لئے بدنامی کا باعث بنی۔

"بارغ و بہار" میں کہ دار بڑے بیان دار اور جازب نظر ہیں۔ دقت عظیم صاحب نے اپنی کتاب "ہمارے اوقات" میں "میرا تن" کی کہ دار نگاری کے بارے میں ہم سے پتے کی بات کہی ہے کہ "میرا تن" کی کہ دار نگاری سے... سے بڑی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے خاص کرداروں کو جس طرح خود چاہتے ہیں، چاہتے ہیں کہ وہ میرا بھی جلدی سے جلدی جان لے۔ پہلا درویشنا مجبہ سب کچھ اپنا دوستوں کی نذر کر چکا اور غربت یہاں تک پہنچی کہ کھانے سے پیسے تک کو کچھ باقی نہ رہا تو اسے اپنی بہن یار آئی۔ یہ وہ بہن ہے جسے ہاں باپ کے مرنے کے بعد اس نے اپنی غیرت کا خط تک نہ لکھا۔ حبش و عشرت نے اسے اس بات کا سو قہر ہی نہ لئے دیا کہ وہ بہن کو دو سطروں کا خط بھی لکھ سکے۔ اب ایک بار لی اس کی یہ درگاہ بھی اور مہینوں کے پہاڑ ٹوٹے نظر آئے تو بہن کے سوا کوئی مددگار اسے نظر نہ آیا۔ اب بھائی کے الفاظ میرا من کی زبان سے سنئے۔

"اب دہری کی ٹھڈیاں میسر نہیں جو چاہا کہ پانی پیوں۔ دو تین دن

کہ اس کے کھینچے تاب بھوک کی نہ لاسا۔ لاچار رہے سیانی کا برف سے

پہ ڈال کہ یہ قصد کیا کہ بہن سے پاس چلے۔ لیکن یہ شرم دل میں آتی تھی

کہ قہر گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا نہ خالی خط لکھا

بلکہ اس سے دو ایک خط خطوط مائیم پہنچی اور اشتیاق کے جو لکھے

ان کو بھی جواب میں خواب غمگین میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے

جی تو نہ چاہتا تھا کہ میرا سوا اسے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ ٹھہرا

جوں توں پایادہ خالی ہاتھ گھومتا ہزار محنت سے وہ کی منزلیں
 کاٹ کر بھڑکے شہر میں جا کر اس کے مکان پر پہنچا۔ وہ ماجانی میرا
 یہ حال دیکھ کر بلا میں لی اور گلے مل کر بہت روئی تیل ماش اور کالے ٹکے
 بچھ پر سے ہاتھ دے کر۔ کچن لگی اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا
 لیکن بھیانکری یہ کی صورت تھی اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا۔
 آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر چپکا ہو رہا۔ بہن سے خالھی پوشاک سلا کر
 حمام میں بھجوا۔ ہنادھو کر کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت
 اچھا تکلف کا میرے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو شربت لوزیات
 ملا سوہن پستہ مغز میا ناشتے کو اور نمبر سے پہر میوے خشک و تر پھل
 پھلاری اور رات دن دونوں وقت پلاؤ نان قلیے کباب محفوظ
 مزیدار منگو انرا اپنے رہدہر دکھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی
 میں نے ویسی قدر لیتے کہ بعد جو یہ آرام پایا خدا کی درگاہ میں ہزار
 ہزار شکریہ بجالایا۔ کئی مہینے اس نرا غنت سے گزرے کہ پاؤں اس
 خلوت سے باہر نہ رکھا سکا۔

مہینوں میں انسان اپنے ان سہاروں کی تلاش کرتا ہے جن سے
 اسے امید ہوتی ہے، مگر تجربے سے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ایسے وقتوں
 پر وہ سہارے بھی کام نہیں آتے۔ دوست، آشنا سب ہی کنارہ کش ہو جاتے
 ہیں البتہ مہینوں میں ایسے لوگ جن میں خلوص اور سچائی ہوتی ہے اور جنہیں
 بناوٹ سے نفرت ہوتی ہے کام آجاتے ہیں۔ اس عبارت کے پُر حصے سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ بھیانک بے رنجی کے باوجود دین سے بھیانک حالت دیکھانہ گئی

تو پوچھا کہ ”اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا لیکن بھیا تیری یہ کیا صورت دینی“
 اس سے بہن کی ہمدردی اور بھیا کی خستہ حالت کو دیکھ کر اس نے جتنا رنج کیا ہوگا
 اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ بھیا نے بہن کے یہاں کئی مہینے بڑے آرام سے
 گزارے۔ میرامن کو اپنے کرداروں سے بڑی ہمدردی ہے۔ اس کے دکھ کو
 اپنا دکھ سمجھتے ہیں پہلا درویش اپنا سب کچھ نکال کر بہن کے ٹکڑوں پر اُن پر اور
 کئی مہینے فراغت سے گزارے تو ایک روز بہن اپنے بھیا سے یوں کہنے لگی۔

جب تجھے دیکھتی ہوں بار بار غ ہوتی ہوں۔ تو یہ مجھے بتا کہ کیا لیکن
 مردوں کو خزانے کمانے کے لئے بنایا ہے مگر میں بیٹھے رہنا ان کا
 لازم نہیں جو مرد نکھٹو ہو کر گھر سیتا ہے اس کو دنیا کے لوگ ٹھنڈ
 مہنا دیتے ہیں۔ خصوصاً اس شہر کے آدمی چوہے بڑے سبب
 تمہارے رہنے پر کہیں گے کہ اپنے باپ کی دولت کھو کھا کر بھنی
 کے ٹکڑوں پر اُٹھا لے

بہن کو اپنے ماں باپ کی عزت کا کتنا خیال ہے وہ بھیا کو کتنے اچھے
 انداز میں نصیحت کرتی ہے اس سے نہ صرف معاشرتی زندگی کا وہ پہلو بھی سامنے
 آ جاتا ہے جس سے بھیا کو دو چار ہونا پڑا تھا۔ میرامن کے نسوانی کردار بڑے
 بیان دار ہوتے ہیں۔ ان کے انداز تحریر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے
 کہ وہ جس بات کو خود نہیں کہہ سکتے اپنے کندھے سے کہلاتے ہیں۔ کردار کے
 بیان میں صداقت ہوتی ہے اور بیان کرنے کا انداز بھی نیا ہوتا ہے
 دوسرے درویش کی سیر میں شہزادی کا ذکر ہے (اور یہی شہزادی اس
 کہانی کی ہیروئن ہے۔ تیسرے درویش کی سیر میں درویش ملکہ کو دیکھ کر

ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ ملک اسے لگے سے لگاتی ہے اور اسے بھاگ چلنے کا مشورہ یوں دیتا ہے۔

”خوش طالعی سے یہ دن بیکسر ہوا، میں نے قدم بوس کیا۔ انھوں نے میرا سراٹھایا اور گلے سے لگا لیا اور بولیں کہ اس فرصت کو غنیمت جان اور میرا کہا مان مجھے یہاں سے لے نکل، کسو اور ملک کو چل“

اس کہانی کو پڑھ کر دل پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ ملک کو اپنی اپنے ماں باپ اور خاندان کی عزت کا ڈرا بھی لحاظ نہیں۔ وہ جذبات کی رو میں اس تیزی سے بہتی ہے کہ درویش کو دیکھتے ہی بھاگ چلنے کا مشورہ دیتی ہے۔ اتنی جلدی بھاگ چلنے کے لئے کہنا قاری کے دل میں شبہ پیدا کرتا ہے۔ ملک پیدل چلنے کی عادی نہیں لیکن درویش کے ساتھ یہ تکلیف بھی گوارا کرتی ہے اور پیدل اس کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ اس کہانی میں میرامن نے بے جا طویل بہت دیا ہے۔ جسے پڑھ کر دکھ ہوتا ہے۔ یہاں میرامن اپنے فن کو بھول کر کچھ خیالی دینا میں کھوئے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ چوتھے درویش کی سیر میرا بیکسر سے درویش کی تقلید کا عکس نظر آتا ہے۔

یہ امن کو اپنی زبان پر بڑی قدرت چاہیں ہے۔ انھوں نے کہانی میں جن رسم و رواج اور ساز و سامان کا ذکر کیا ہے وہ اپنے ہی ملک کے ہیں۔ حالانکہ کہانی میں تھوڑے دم و شام اور چین و ایران کے ہیں لکھتے ہیں :

”اتنا قاجار جس دن وزیر کو بھوس خاستے میں بھیجا وہ لڑکی اپنی بھویوں
بہن کھٹی تھی اور خوشی سے گڑیا کا بیاہ رہ چایا تھا اور دھولک بکھاراج

لئے ہوئے رنج کی پیادہ کی رہی تھی اور کڑھائی چڑھا کر گلے اور
 رحم تلی اور بنا رہی تھی کہ ایک بارگی اسکی ماں روئی پٹی سر کھلے پاؤں
 ننگے پٹی کے گھر میں گئی اور دو ہفتہ اس لڑکی کے سر پر ماری اور کہنے
 لگی کہ کاش تیرے بدلے خدا بیٹا دیتا تو میرا کلیجہ قصد ہوتا اور
 باپ کا رفیق ہوتا۔

اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں بہت سی باتیں اور چیزیں ایسی
 بھی ہیں جو اب بھی بولی جاتی ہیں یا جن کا استعمال اب متروک ہو چکا ہے دھوک
 رنج اور گلے وغیرہ اب بھی بولے جاتے ہیں۔

میرامن کے یہاں تصنع کا دور دورہ پتہ نہیں ان کی کہانیوں (قصہ چہار دیواری)
 میں زندگی کی طرح جھلک نظر آتی ہے۔ ان کا مشاہدہ بڑا عمیق تجزیات نگاری کی باریکی
 سے پاک اور زندگی کی صداقتوں سے مملو ہے۔ ان کے یہاں زبان کی سلاست
 اور سادگی کا ایسا رچاؤ موجود ہے جسے پڑھنے کو بار بار جی چاہتا ہے۔ بیان کی
 دلکشی و زبردہ محاوروں کی بوجھل اور مناظر کی دلنرمی قدم قدم پر میرامن کی یاد
 دلاتی ہے۔ انہوں نے باغ و بہار کو جتنا سہل اور آسان اردو میں لکھا اس کے بعد
 بہت سے قصے کہانیاں لکھی گئیں مگر ان کا انداز کوئی نہیں اپنا سکا اور نہ انہی شہرت
 کسی کو نصیب ہوئی حالانکہ تاریخ و بہار میں تذکیر و تائید کا اختلاف بھی ہے اور قواعد
 زبان کی پابندی کا بھی میرامن نے خیال نہیں رکھا۔ بہر حال باغ و بہار پند و نثار
 کا مجموعہ کبھی ہے جس میں قصوں کے انداز میں انصاف کرنے کے جو طریقے میرامن نے
 اختراع کئے ہیں اس سے داستان میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

باغِ عشق

اردو کی ایک غیر مطبوعہ داستان

اردو کی قدیم داستانیں زیادہ تر چھپ چکی ہیں لیکن بعض داستانیں ایسی بھی موجود ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں۔ ان ہی میں ایک داستان باغِ عشق ہے۔ یہ داستان عبدالرحمن جامی کی مشہور فارسی کتاب بلیا مجنوں کا اردو ترجمہ ہے۔ جامی کے اس منظوم قصے کو مینی ٹرائٹ جہاں نے شریں ترجمہ کیا ہے۔ جہاں فورسٹ ولیم کالج میں منشی تھے۔ اردو ادب میں اس داستان کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ ادبِ انثر اردو (سید محمد اکرم - اے۔ اے۔ اے۔) کی کرسٹ ورس اس کے عہد (عشقِ مدیقی) اور ہنگال کا اردو ادب (پروفیسر جادید تہاں) میں بھی اس داستان کا کہیں ذکر موجود نہیں۔ جہاں نے قصے کو نظم سے شریں ترجمہ کر کے ایک نئی صورت کو پورا کیا ہے۔ ترجمہ اس خوبی سے کیا ہے کہ یہ ان کی تفہیم معلوم ہوتا ہے۔ داستان کا یہ قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ آغاز :

کہ ہے پرورش اس سے سب انس و جان کی	کردن حمد اس خالقِ دو جہاں کی
ایک سے ہے رونقِ زمیں آسمان کی	اک کا ہے جلوا سما یا ہے سب میں
کامیدوار دولتِ جادواں کی	عطا کر مجھے حق تو اپنے کرم سے
ترے فضل سے ہو دے طاقتِ بین کی	کہوں ایک قصہ نہایت عجیب

اختتام !

”اس پرچہ دان سے قصہ بلیا اور مجنوں کو جو پہلی کتاب پنچ گنج جامی سے ہے
غیر اس پرچہ کا حرقہ اپنی عقل کے موافق ترجمہ کیا اور کوئی دقیقہ فرو گذاشت کرنے

میں نہیں آیا اور اشعار صفائیں موقوف کے جا بجا درج کے اور موافق
 استعداد و محدود کے عبارت کو رنگیں کیا۔ ہندو چشما شست اس حکیم
 علی شلاق سے یہ ہے کہ تعقد سے اس جناب پاک کے یہ قہر
 خوب رواج پاوے اور پس نظر خاص احوال ہند کے۔ سبب تالیف اس کہانی
 دلاویز کا حرف یا دگاری اپنی ہی ہے اور کسی سے امید بھلے کی نہیں جو کوئی
 اس قہر دلاویز کی میر کرے اور ملاحظہ فرمادے محکوم ہوں کہ اس عاجز
 کے حق میں دعا کرے تو وہ بھی فیضان الہی سے آفات زمانہ سے
 محفوظ رہ کر خوش و خرم رہے آمین رب العالمین تمام شہرہ ملی و محض
 بتاریخ ہشتم ماہ بھادوں ۱۲۳۹ بمطابق ابراہیم مہینہ
 حمد کے بعد جہاں سے نعت و نظم و دونوں میں لکھی ہے نعت کے اشعار
 صاف حفظ ہوں۔

حمد و دست ہے ذات خدا کا کہ ہے باعث وہی روز جزا کا
 نہیں ہے مغفرت اس بن کسی کی امانت ہے تجھے لادم اسی کی
 نعت کے بعد جہاں سے اپنے مختصر حالات لکھے ہیں جس میں
 انھوں نے اپنا آبائی وطن دہلی اور جدی وطن لاہور بتایا ہے۔ جہاں کے بڑے بھائی
 کا نام کہیم نرائن تھا جو نواب اور دو سعادت علی خاں کی طرف سے یحیٰی دیکل و مغل
 لاکھ لارڈ مارکوٹس دہلی گورنر جنرل ہندوستان بھیجے گئے تھے یہیں جہاں بھی بجائی
 کے ساتھ ۲۵ سال رہے۔ یہاں رہ کر انھوں نے اردو میں کی کتابیں لکھیں۔
 جہاں سے اپنے حالات خود اس داستان میں اس طرح لکھے ہیں
 "یہ ذرہ بیکتدار مینی نرائن ابن راجہ سو و شست نرائن پڑا ہمارا راجہ
 پچیس نرائن قوم کھتری مہینہ دلی کا رہنے والا احوال پر حال اپنا بیان کرتا ہے"

اگرچہ مولد اس خاکسار کا شاہ جہاں آباد ہے پر بزرگوار اس مور ضیعت
 کے عہد دولت میں جنت ابدام گاہ محمد شاہ بادشاہ غازی مرحوم و
 مغفور کے دارالسلطنت لاہور سے ہندوستان میں آئے اور تفضلات
 شاہی سے مرتبہ عالی کو پہنچے۔ اس بے لفاعت نے بھی چند سے
 ادقات اپنی دہیں طرف کی اور ہوش سنبھالا جس نین میں جناب لارڈ
 صاحب مارکوئیس وٹزلی گورنر جنرل بہادر نے شہر لکھنؤ سے کلکتہ کو
 مفاد دست فرمائی۔

برادر صاحب و قبلہ خداوند نعمت رائے دھیم نرائن صاحب مدظلہ
 العالی بہرہ و کالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی
 خاں بہادر مغفور ہمراہی میں جناب لارڈ صاحب مکدوح کے کلکتہ میں
 تشریف لائے جو یہ چیدان بھی پرورش یافتہ اور تعلیم شدہ اسی
 جناب بزرگ کا ہے۔ رکاب سعادت میں بھائی صاحب خداداد
 کی اس شہر لطائف بحر میں وارد ہوا۔ بالفعل جناب برادر مدظلہ ہند
 حیات پر موجود ہیں اور اسی شہر میں تشریف فرما ہیں۔ پچیس برس کے عمر میں
 میں اس جزہ ضیعت نے اپنے دل بہا لے کے واسطے کی نسخے تفسیفات
 و تالیفات کر کے حضور میں صاحبان کا رخ کو نسل کے گذرانے۔ حق
 سوانہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ان کتابوں نے شہر میں خوب رواج پایا
 درمخوب مزاج خاص دعام ہوئیں بلکہ نقیبات ان کی بہت شخص
 بطریق تحفہ ملک ملک لے گئے اور شہر میں بھی خوب رواج پایا نظم
 کیا تھا چار بخش پہ تحسیر یہ ہلے سے اس کے پائی میں نے تو قمر
 پھر اس کے بعد قصہ اور لکھا بہار عشق اس کا نام رکھا

مکی ہندی میں پھر یوسف زلیخا لقب گلزار حسن اس کا رکھا تھا
 تلاش دسوی پھر کمر کے فراوان جو میں اس عمر میں باہم سنجداں
 انھوں کے تھے غزل اور شعر لکھے یہ ترتیب دہہ آئیں جمع کمر کے
 خد کے فضل سے دے اس کو انجام میں نے دیوان جہاں اس کا رکھا نام
 مکی سب گل منوہر کی کہانی کمری دل بکھول کر میں درفشانی
 دعا پختہ کر مینی نرائن .. کہ مستحسن سخنور کو ہے یہ فن
 رہے جب تک کہ طرز نظم یار سب پسند اس کو کریں اہل سخن سب

اور سب کہ ایک ہزار و بیس دچار عیسوی اور بارہ سے ملبوی میں ایک
 دن اس خاکسار کے گوش زد ہوا کہ قصہ لیلیٰ و مجنون جو مولانا عبد الرحمن جانی رحمۃ اللہ
 علیہ نے فارسی زبان سے نظم میں تصنیف کیا تھا ہر چند کہ وہ قصہ سماعت
 میں شہرہ کمال رکھتا ہے اور فی الحقیقت چنداں لطف نہیں رکھتا۔ ظاہر
 کسی شخص سے اس قصہ کو فارسی زبان ریختہ ہندی میں ترجمہ کیا ہے لیکن اب
 تک دیکھے میں کسی کے نہیں آیا ہر نام ہی سنا جاتا ہے۔ اس ترجمہ میں سے
 دل میں خیال کیا افسوس ہے کہ ایسا قصہ بقیف و نادریوں محفل و بیکار پڑا ہے
 اور کوئی اس نے پڑھنے اور سننے سے ناکہ نہ اٹھا دے۔ ہر چند کہ یہ بے بیاعت
 چنداں سلیقہ اور شعور نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ اس جز ضعیف نے قصہ نادر و لطیف
 کو فارسی سے زبان ریختہ ہندی اردو کے معنی میں ترجمہ کیا ہر چند کہ یہ قصہ عربی
 نہیں لیکن اس مولف نے عبارت کی درازی کے واسطے بہت سا خون جگر کھایا
 قصہ قیل کو کس طرح درازی بخشنے۔ سامعین کی جناب میں یہ عرض رکھتا ہے کہ
 اس کی مہر سے محفوظ ہو کر اس سور ضعیف کو بدعا یاد کریں اور اس نذر حقیر کو نظر
 قبول سے سرفراز فرمادیں اور یہ بدی یاد نہ کریں کہ واسطے کہ انسان مہود

خطا سے گھرا ہے سہ

اس کے بعد "باغ عشق" کی تشریف میں یہ اشارہ درج ہیں۔

الہی جو کہ اس نسخے کو دیکھے	وفا کے نیکو اور تخمین بھیجے
مراپا اپنی اوقات اس میں کیوں	تب ایسے اب وار و خوش لکھے حروف
پڑھے جو کوئی یہ نادر کہانی	نور دیکھے یہ میری گوہر نشانی
پڑھے اور انہیں مجھ کو سکے رہ	ہمیشہ عشق میں ڈوب رہا ہے وہ
اگر بخون دیلی جیسے رہے	حدیث عشق اس دفتر سے لکھتے
ہے "باغ عشق" اس کا بہت رکھنا	خدا کے فضل سے یہ پودے انعام

ان مختصر حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ جہاں کی پرورش اور تعلیم و تربیت
والہ حکیم نرائن کے زیر سایہ ہوئی۔ یہ اپنے بڑے بھائی کی بڑی عزت اور احترام
کرتے تھے۔ انھوں نے ۲۵ سال کے عرصے میں سات کتابیں تصنیف و ترجمہ کیں
ان کتابوں کے نام یہ ہیں :-

(۱) چار گلشن (۲) بہار عشق (۳) گلزار حسن (۴) دیوان جہاں (۵) گل معنویہ
(۶) تہیہ العاطلین اور (۷) باغ عشق۔

اس طرح نمبر (۱) تا (۵) کی ترتیب "باغ عشق" کے مطالعہ سے ہے چونکہ آخری
کتاب "باغ عشق" کے اس لئے چھٹی کتاب "تہیہ العاطلین" ہو سکتی ہے۔ اس
داستان میں تہیہ العاطلین کا ذکر نہیں ہے۔ اس کا مخطوطہ انڈیا آفس لائبریری
لندن میں موجود ہے۔ وہیں سے اس باب کے مخطوطے اس کتاب کا نمونہ دیا ہے۔
یہ محمد اور پروفسر جاوید نہال نے جہاں کی حروف تہجی کتابوں کا ذکر کیا ہے لکھتے ہیں۔

سہ باغ عشق نامی نسخہ ورق ۶

سہ مراپا غلط ہے صبح سراپا ہے سہ نامی نسخہ ورق ۶

"ان تین کتابوں کے علاوہ یعنی نرائن جہان کی کچھ اور تعریف یا
تائیف کا نشان نہیں ملتا"۔

لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ بارغ عشق میں تنبیہ الغافلین کا ذکر کیوں نہیں
کیا گیا ہو۔ سنا ہے یہ کتاب لکھنے سے رہ گئی ہو۔ چونکہ غلوٹے کے آخر میں "الموت" مضمون
مضمت لکھا ہے اس لئے گمان غائب یہی ہے کہ یہ نسخہ خود جہان کا لکھا ہوا ہے
نسخے میں کہیں کہیں املا کی غلطیاں بھی ہیں۔ خط بلی اور صاف ہے۔ ہر سطر میں
کم و بیش بارہ سطر ہیں۔

"بارغ عشق" میں تین کتابوں پر بارغ عشق، گلزار حسن اور گل صوبہ کے
نام بالکل نئے ہیں۔ ان کا ذکر سو اے اس کتاب کے اور کہیں نہیں ملتا بغیر غلوٹے
چار گلشن یہ رومانی داستان ہے جو شاہ کیوں کی بیدار بخت کی چاروں لڑکیوں
کے ساتھ شادی کے بدلے میں ہے۔ ان چاروں کے نام دل آرام، دل ربا
زیب النساء اور فرخندہ ہیں۔ یہ چاروں ملکی نہیں بڑی ذہین اور دانشمند تھیں۔
اس کتاب میں جہان نے ان ہی چاروں کی داستان دیکھ کر انداز میں بیان کی
ہے۔ اس میں جہان نے اپنا مختصر حال بھی لکھا ہے۔

بہار عشق۔ اس داستان کا پتہ زیر نظر کتاب سے چلا ہے۔ یہ غالباً جہان کی دوسری داستان
ہے جو بہار عشق کے نام سے لکھی۔ اس کے قلمی نسخے کا بھی کچھ پتہ نہیں۔

گلزار حسن۔ بارغ عشق کی تہ تبید سے یہ جہان کی تیسری داستان ہے۔ جس کا پتہ زیر نظر
داستان سے ملتا ہے۔ اس کے قلمی نسخے کا بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اس کا نام

جہان نے گلزار حسن (پورہ زلیخا رکھا)۔

دلوان جہان۔ یہ اردو کے بہترین معروف شاعروں کا تذکرہ ہے جو ۱۸۱۲ء میں جہان

نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا تھا۔ اس میں زیادہ تر شاعروں کے
کلام کا انتخاب ہے۔ یہ تذکرہ پروفیسر کلیم الدین احمد نے مرتب کر کے شائع
کیا ہے۔ جہان کی دیوان جہان کے علاوہ باقی تمام کتابیں ابھی تک شائع نہ ہو سکیں
گلی نور۔ یہ بھی جہان کی تصنیف ہے اور میری دریافت ہے زیر نظر داستان میں اس
کا ذکر موجود ہے۔ اس کے علاوہ بہار عشق اور گلزار حسن بھی دریافت کی ہیں
تنبیہ القائلین۔ یہ مولوی شاہ رفیع الدین، مولوی شاہ ولی اللہ دہلوی کی فارسی کتاب
کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ جہان نے مولوی سید احمد میر دہلوی کے کہنے پر کیا تھا۔ یہ
۲۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کا نسخہ انڈیا آفس لاٹیری میں موجود ہے۔ البتہ
زیر نظر داستان میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

قصے کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

عرب کے کسی شہر میں ایک دولت مند شخص نجمتہ نام کا رہتا تھا۔ بیدنیابی تمام
فکروں سے آزاد تھا۔ مگر اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ خدا سے ہر وقت یہی دعا
مانگا کہ ایک فرزند اس کے یہاں پیدا ہو تاکہ اس کا نام و نشان باقی رہے۔ خدا
نے اسکی دعا قبول کی اور اس کے یہاں ایک چاند سالہ کا پیدا ہوا۔ نجمتہ نے
اس کی خوشی میں ہر ایک غریب و فقیر کو بخشی کمرہ دیا اور نوکروں کو جاگیر و منصب
والعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ نجمتہ نے اس کا نام قیس مہری رکھا۔ اس کی
پہرورش اور دیکھ بھال کے لئے نوکراورہائیاں ملازم رکھیں تاکہ قیس کو کسی
قسم کی تکلیف نہ ہو۔ مگر قیس کو دانی کی گود میں کسی کل آرام نہ ملا۔ سوائے
رونے کے اور کوئی کام اس کو نہ تھا۔

ایک روز ایک نازنین ماہ جیس نے اسے گود میں اٹھالیا تیس اس کی گود
میں چپکا ہو رہا اور اس نازنین کو کھانسی باندھے دیکھتا رہا۔ سب عورتیں بچے کی

یہ حالت دیکھ کر حیرت میں پڑ گئیں۔ بچہ اس تازنین کی گود سے جھانک رہا تھا۔
 جب قیس کی عمر نوٹھ سال کی ہوئی تو اس کی رسم خطہ سنت اسلام کے
 موافق ادا ہوئی۔ غریبوں اور محتاجوں کو روپیہ سے مالا مال کیا۔ غرض اس
 خوشی میں سات روز تک مجلس عیش و نشاط جمی رہی۔ اس کے بعد ایک عالی
 شان مکان میں اس کی تعلیم و ترقیب کے لئے ایک مکتب آراستہ کیا گیا۔
 اس کے لئے عالم و قاضی اور عہدہ دار مقرر کئے۔ اس مکتب میں محلے کے
 دوسرے بچے بھی پڑھنے کے لئے آیا کرتے۔ ان ہی بچوں میں ایک لڑکے کا نام
 کی بھی تھی۔ قیس اس کو دیکھ کر اپنی بے قراری کو تسکین دیتا۔ پڑھنے لکھنے میں اس
 کا دل بالکل نہ لگتا۔ بیٹی کی رغبت بھی اس کی طرف ہونے لگی۔ اب یہیں سے ان
 دونوں کی لافانی محبت پیداں چھڑھنے لگی۔ ان دونوں کے عشق و محبت کے چہرے
 مکتب سے نکل کر گھر گھر پہنچنے لگے۔ یہاں تک کہ اس کی خبر بیٹی کی ماں کو پہنچی۔
 قیس دیہی کو بھی یہ خبر مل گئی ماں باپ کے خوف سے اب دونوں نظروں میں
 باتیں کرتے۔ کسی کے سامنے بات کرنا موقوف کر دیا۔ بیٹی کی حالت جذبہ
 عشق میں ایسی ڈوبی کہ اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ بیٹی کی ماں نے جب
 دوسرے لوگوں کی زبانی قیس دیہی کے عشق و محبت کے چہرے سنے تو
 اس نے اپنے سر کے بال نوح ڈاڑھے اور بیٹی کے دو ملاپنے مارے
 اور خوب برا بھلا کہا اور بیٹی کو نصیحتیں کیں۔ بیٹی کا مکتب میں جانا
 بند ہو گیا۔

ادھر قیس کو مکتب ماکم سرانظر آئے لگا۔ ہر چند اس کے ہم جماعت اس
 کو تسلی دیتے مگر اس کے دل پر کسی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ آخر کار اس کے
 ماں باپ کو بھی خبر ہو گئی۔ خجستہ نے بیٹے کو بہت سمجھایا مگر وہ اکتانہ فریاد

کسی باز آئے والا تھا۔ اس نے چہرے پر تو محبت کی چادر ایسی اوڑھ رکھی تھی
 کہ وہ اس سے الگ ہٹ کر سوچنے اور سمجھنے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھا۔
 باپ نے پند و نصیحت کا کوئی اثر نہ پایا تو مجبوراً اس کے حال پر چھوڑ دیا۔
 بھنوں نے بیٹی کے فراق میں اپنے مہم کے پرے پھاڑ ڈالے اور بیاسی بھوانہ
 پہن کر اور اپنے کو اندھا بنا کر گلی کوچوں میں پھرتے لگا۔ بھنوں اندھوں
 کی طرح لاکھ ٹیکنا بیٹی کے محل کے اندر پہلا گیا وہاں اتفاق سے ایک کمرہ تھا
 تھا۔ بھنوں کا پاؤں اس کمرے میں جا پڑا۔ جس سے وہ زخمی ہو گیا اس
 کے پیچ و پیکار کی آواز بیٹی کو پہنچ جان کی اجازت سے اندر سے عاشق کو رات
 دکھایا۔ ماں چونکہ سامنے بیٹھی تھی اس لئے اس کے خوف سے وہ بھنوں
 سے کچھ کہہ نہ سکی۔ دونوں میں اس بے محبت اس درجے کو پہنچ چکی تھی کہ
 ایک دوسرے کی آواز کو فوراً مٹا دیتے۔ بھنوں کے باپ کو بیٹے کی خبر
 پہنچی تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ خود جا کر اس کو دیکھا اور سمجھایا
 اس نے شادی کے لئے ایک سے ایک خوبصورت لڑکیوں کے نام لئے
 مگر بھنوں نے باپ کی ایک نہ مانی۔ بیٹی کے فراق میں وہ جنگلوں کی
 طرف نکل گیا۔ سیکڑوں لوگ اس کو دیکھنے جاتے اور اس کی حالت
 کو دیکھ کر تاسف کرتے اسی حالت میں بھنوں کو کئی برس گزر گئے
 بیٹی کو ایک روز چٹک بھنوں کا خیال آگیا۔ ایک ہم راز کو اس کی
 تلاش میں بھیجا۔

بھنوں بھی بیٹی کے فراق میں دیوانہ وار ادھر ادھر پھرتا رہا۔ ایک دن
 اس کے باپ نے عزیز بھائی کو جمع کر کے بیٹے کے عشق و محبت
 کی داستان ان پر تلا کر کی۔ سب عزیز اس بات پر متفق ہوئے کہ
 بیٹی کے باپ کے پاس شادی کی درخواست کریں چنانچہ شجستہ اپنے عزیزوں کو ساتھ لے کر

یہاں کے باپ کے پاس پہنچا۔ یہاں کے باپ نے سب کی خاطر کی اور ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آیا۔ یہاں کے باپ کو لوگوں نے مجنوں کے خلافت بہت کچھ بتایا لیکن جو یہ اس نے مجلس میں مجنوں کو خود دیکھا تو اس کا معاملہ دور ہو گیا اور وہ بہت خوش ہوا۔ اتفاق سے اس وقت یہاں کا کتا مجلس میں آگیا جس پر کیا تھا جذبہ شوق نے غلبہ کیا اور وہ کھیری مجلس سے کھڑا ہوا اور اپنے گمبھان کو چاک کر ڈالا اور دوڑ کر گتے کو گود میں اٹھالیا۔ اور نہایت محبت سے اپنی آنکھیں اس کے پاؤں پر ملنے لگا۔ مجنوں کی اس حرکت پر یہاں کے باپ تاراف سے رو گیا۔ شرم سے مایوس ہو کر مجنوں کو اپنے ہمراہ داس لے آیا۔ کئی روز بعد مجنوں آواز داری کرتا ہوا بند کے تنگل کی طرف نکلیا۔ باپ کس صاحب کماں کے پاس پہنچا اور بیٹے کی حالت کا ذکر کیا۔ اس درویش نے مجنوں کی حسیب حالت دیکھی تو اس کو بھی ترس آگیا۔ درویش نے بہت کچھ مجنوں کو سمجھایا مگر وہ کسی طرح نہ مانا۔

ابن السلام نام کا ایک سردار عرب کے علاقے میں رہتا تھا۔ اس کا بھی ایک بڑا کتا جو یہاں سے دل ہی دل میں محبت کرتا تھا۔ ایک روز اس نے اپنا راز کسی راز دار کے ذریعہ اپنے باپ تک پہنچایا۔ باپ اس رشتے سے بہت خوش ہوا۔ ابن السلام یہاں کے باپ کے پاس اپنے بڑے کو بیکر مع فوج اور قیمتی ساز و سامان کے پہنچا۔ یہاں کا باپ یہ خبر سنکر بہت خوش ہوا بڑی خاطر تواضع ہوئی۔ یہاں کا باپ عقد کے لئے تیار ہو گیا۔ عرض ابن السلام کے بڑے کا عقد یہاں کے ساتھ کر دیا گیا۔ یہاں کو جب اس کی خبر لگی تو اس کا گلہ شک ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اپنی سہیلیوں سے یہی کہا کہ مجنوں کے سوا میں نے کسی غیر مرد کا چہرہ آج تک نہیں دیکھا نہ دیکھوں گی۔ اس کے

مواہیں کسی کو، ہنادوست نہیں بنا سکتی۔ یلیٰ جب بیابان کی اپنی سسرال گئی۔
 اور جب مردوسی کے رد نہ ملنے اپنے تئیں ہرے غٹھے میں ایک پتھر ایسا مارا کہ وہ
 جنت کے نیچے جا کر گر اتر اس سے یوں کو یا ہوئی۔

”اے موزی تو چاہتا ہے کہ میرے دامن عصمت گناہ سے آلودہ کرے یہ
 ہرگز نہ ہوگا۔ یہ میرے دوسرے شخص کی امانت ہے۔“

مجنوں جند کے جنگل میں ایک پتھر کا گیارہ لگاے بیٹھا ہوا تھا کہ کبریٰ بڑھیا نے
 اس کو فردی کہیلی نے شادی کر لی۔ خبر کے سنتے ہی اس کے ہوش ٹوٹ گئے نہ رہے
 مجنوں نے یلیٰ کو یہ شکایتی خط لکھا۔ یلیٰ نے بھی اس کو تسلی بخش جواب دیا کہ وہ
 اس کے سوا کسی دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ مجنوں جنگل سے یلیٰ کی تلاش میں اس
 طرح نکلا کہ اس کو بچے۔ مجنوں سمجھ کر پتھر مارنے لگے اس کی گلی میں گیا تو دونوں
 کی نظریں میں غمش کہ گمزدہ بین پر گر پڑا۔ یلیٰ بھی بے قرار ہو گئی۔ ایک دن یلیٰ انھاں
 کو کھانا تقسیم کر رہی تھی۔ اسی میں مجنوں بھی ہاتھ میں پیالے دباں جا پہنچا۔ یلیٰ نے
 اپنے عاشق صادق کو پہچان لیا۔ اس نے ایک چمچا اس زور سے اس کے پیالے
 میں مارا کہ اس کا باسن ٹوٹ گیا۔ دوسرے فقیر اس کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ نونس بادشاہ
 سے جب مجنوں کی داستان عشق سنی تو بہت انسو س کیا۔ اس نے یلیٰ کے باپ
 کے پاس شادی کا پیام بھیجا۔ یلیٰ کے باپ نے نونل کے پاس لکھ بھیجا کہ یہ رشتہ منظور
 نہیں۔ نونل کو اس بات پر غصہ آگیا۔ مقابلے کے لئے فوج لے کر اس کے
 ملک میں جا پہنچا۔ دونوں میں جنگ ہوئی۔ اس میں ہزاروں آدمی مارے گئے
 آخر نونل کی ہوئی۔ یلیٰ کو نونل نے دیکھا تو اس پر عاشق ہو گیا مگر خود ہی اپنی
 موت مارا لیا۔ یلیٰ کا باپ بیٹی کو اپنے گھر لے گیا۔ مجنوں کو جب خبر لگی تو وہ یلیٰ
 کی یاد میں ڈھارے مار مار کر رونے لگا اور یلیٰ کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔

یہاں تک کہ بچوں کے فراق میں اس سے جان دے دی۔ بچی کے مرنے کی خبر چاروں
طرف پھیل گئی۔ بچی کی ماں بچی کے مرنے کی خبر سننے پر بچوں کے پاس گئی اور اس
سے اپنے ہمراہ چلنے کو کہا۔ بچوں خبر سننے ہی پر ہوش ہو گیا اور زمین پر گر پڑا
بچوں کی یہ حالت دیکھ کر بچی کی ماں گھردا پس ہوٹ گئی۔ بچوں بھی چل بسا
تمام خیل کے چاروں نے اس کے مرنے ہی اس کی لاش کو چاروں طرف سے گھر
لیا۔ اور ردے گئے۔

داستان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جہان نے اس میں دل چسپی بہ قرار رکھنے
کی پوری کوشش کی ہے۔ اور ترجمہ کو اس خوبی سے کیا ہے کہ یہ ان کی تفسیرت معلوم
ہوتا ہے۔ داستان بے حد دلچسپ اور موثر ہے۔ بچی بچوں کی تلاش میں اپنی برادر
بھیجتی ہے۔ اس سے اس کے دلی جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہتی ہے کہ
”ہر چند کہ اس آرام جاں کو جیسے جیتے جی ملنے کی امید نہیں لیکن یہ جانتی
ہوں کہ پھول کی چوڑی بھی اس کے جسم نازک پر نہ پہنچے اور خدمات زمانہ
سے بچا رہے۔ اگر ہماری اور اس کی سلامتی ہے تو ایک نہ ایک دن اس
سے ملاقات ہو ہی رہے گی۔“

بچی کے بے قرار خیال جب بڑھ گئی تو اس کی سہیلیوں نے اس کے غم کو کم کرنے کے لئے
جنگل کی سیر کا مشورہ دیا۔ سہیلیوں کے ہمراہ جنگل پہنچا مگر بچی کا جنون عشق برابر بڑھتا ہی گیا
جناحہ زہجوبیاں بچی کو گھردا پس لے آئیں۔

تختہ بیٹے کی تلاش میں جنگل کے جنگل میں پہنچا بہت سہرا یا لگے نہیں مانا لیکن بچی کے
بلائے کا بہانہ کر کے وہ بیٹے کو گھر لے آیا اور اس کی ماں کے سپرد کر دیا۔ ماں نے
بیٹے کی حالت دیکھی تو بے ہوش ہو گئی۔ ماں کی متا ماں توجہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”انفرض ہڈے پیار بخت سے اس کی بلایں لے کر اپنی گود میں بٹھا لیا اور
 حجامت بنوا غسل دیا پوشاک نفیس اس کے مہم گھرنگ میں پہنائی اور
 کھانے اچھے سٹھڑے لایا لاکر اس کے سامنے رکھ دئے۔ جب بچوں
 نے ٹھوڑا سا کھانا تناول کیا ماں باپ سے اس کو ایک مسند عالی پر بٹھایا
 اور باتیں رفعت امیر کر کے لگے۔“

ماں باپ کی بخت کا یہ رنگ کتنا گہرا اور صداقت پر مبنی ہے۔ اس کے ایک
 ایک لفظ میں بخت کا رس بھرا ہے۔

بچوں کو جب بیٹی کی شادی کی خبر ملی تو اس کے دل پر سخت چوڑا لگی۔ اس کے
 دکھ کا اندازہ اس خط سے لگایا جاسکتا ہے جو اس نے بیٹی کو لکھا۔ ملاحظہ ہو۔
 ”اے میری بیوی! اور اے عہد شکن خوبی و دلربائی جو توں و قرار کہ تو نے
 مجھ سے کئے تھے سب بھولے اور یاد اس شکستہ یال کی ایک ظلم
 دل سے دھوڑا لی۔ کیا کیا دکھ میں نے ترے واسطے کئے اور کیسی کیسی
 مصیبتیں ترے لئے گوارا کی۔ آخر تم اس کا یہی نفا کہ اس بیوہ چشتان
 شباب سے اور سب بہرہ مند ہو جاؤ اور میں بے نصیب رہوں۔ میں نے
 تیرے وعدہ ہائے خلافت کو سچا جان کر اوقات اپنی عمر صرف کرنا رہا اور
 تیرے آرزدوئے دماں میں دن رات مرتا رہا۔ سالوں سے کتا رہ کیا
 دستیروں کی مانند جنگوں کا رہنا اختیار کیا۔ اپنے بیگانے کی ملامت گوارا
 کی سنگ طعناں کو آرنجانا اسے بیوقوفانہ عرض ان باتوں کا یہی تھا جو تجھ
 سے ظہور میں آیا ہم تو آتش فراق میں یوں پڑے جیسے اور نیم دوسرے
 کے ساتھ رنگ رلیاں مناؤ اور گلچیرے اڑاؤ کچھ بھی دل میں سمجھ

اور مستقیم حقیقی سے دُور خدا حاضر ناظر ہے۔ اس دد چار دن کی زندگی پر غور
ہو کہ اس عاشق بیدل کے جگر پیار سے چلانے کو ن مذہب میں
روا ہے۔ ۱۰۱

بجوں کا حبیب یہ خطا یلیا کے پاس پہنچا تو اس کو بے حد افسوس ہوا اس
کو پڑھ کر جو تاثر اس کے دل پر ہوا وہ یلیا نے اس کو جواب میں لکھ بھیجا۔
ملاحظہ ہو۔

اے چاہنے والوں کے بادشاہ ادا اے عاشقوں کے شاہنشاہ جو قبول
رجو قبول و قرار میں نے جسے کئے ہیں روزا بدنگ، مینو عادتائیں میں گے
اس میں سر مو فرق ہو گا شکر نور سے کو کیا مقدور اور کتنی طاقت کہ اس
غنجہ ناشگفتہ کی شیرینی سے حاصل کرے اور کبھی کو کیا تاب کہ اس
شہد کے گمہ پر مار سکے لیکن جو خبر موجش کہ ترے گوش زد ہوئی ہے وہ
بھی سچ ہے لیکن میں کیا کروں اس میں کچھ اختیار میرا نہ تھا۔ ناگہانی
یہ بدنامی میرے سر پہ چڑھی لیکن جو چیز کہ میرے اختیار کی تھی اس سے
دھبے نصیب رہا۔ یہ خیالی خام دل میں نہ کہ میں بغیر تیرے ایک دم شاد
ہوں بلکہ بغیر تیرے خانائیں برباد ہوں۔ . . . اس سحر انوردی اور
بیابان گندی میں جو کاشاک تیرے بدن نازک ہیں چھتا ہے حدیث اس کا پیکر
جس میں چھتا ہے اور جو ابلکہ ترے پاس لے نکار میں لڑتا ہے پانی اس کا
میری آنکھوں سے جاری ہوتا ہے۔ . . ہر چند کہ تیری جدائی کے غم سے
لافت فریاد کا بھی نہیں لیکن بجا گردن بھور ہوں تیری

یہی کامیاب خط محبت سے برتر ہے۔ اس میں لافانی محبت کا وہ عکس ہے جو محبوں کو
ڈھارس بندھائے میں معادن نظر آتا ہے۔ یہی کی ترپ اس کے دلی جذبات کی تذبذب
کرتی ہے۔

یہی کو محبوں سے بے حد پیار ہے۔ وہ شریف اور نیک شخصیت ہے ماں باپ
کی عزت کا اس کو لگنا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ محبوں کو ہمارا حق کرنا بھی نہیں
چاہتی اور نہ اس کے بغیر جی سکتی ہے۔ محبوں کا کردار بھی اس سے کم اہمیت نہیں رکھتا وہ بھی
اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہی محبوں دونوں کے نام ایک دوسرے سے ایسے
پیوستہ ہیں کہ ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں محبت کا ایسا گہرا رچاؤ کا رفرما ہے
جو دوسری داستانوں میں کم پایا جاتا ہے۔

جہان کی یہ داستان اپنے گہر کی ایک کامیاب داستان کہی جاسکتی ہے۔ جہان سے اس میں اپنی طبیعت
کے عجب ذور دکھایا ہے۔ میان میں سادگی اور روئی ہے۔ اسلوب نگارش بھی جانا ہے۔ داستان کے
رہنے سے سادگی میں کہ ان میں چھل فریب کہیں نظر نہیں آتا۔ یہی سبب کے سبب اپنی محبت کا اظہار
نہیں کرتا بلکہ محبوں کے خط کے جواب میں محبت کا جس انداز سے اظہار کرتا ہے وہ داد کی مستحق ہے۔ اس داستان
میں ہر دین یلی اور ہر محبوں ہے۔ یہی کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کہی گئی تاہم اس نے محبوں کے سوا
شور کی شہنشاہ کی دیکھنا گوارا نہیں کی تھی کہ لیلیٰ نے محبوں کے فراق میں اپنی جان تک دیدی۔ واقعی اس کی محبت
لافانی ہے۔ محبوں کے جملوں میں اس کی نظر بار بار اچھا بڑی بڑی تکیہیں اٹھائیں۔ بچوں نے انہیں پورے محبوں
سے اس کی نافرمانی یہ سب کچھ اس نے یہی کی محبت میں برداشت کیا اور محبوں نے بھی یہی کی ہر سنگم پر جان بڑھا
تہاں کا یہ کئی نسخہ حیات اور تسلیت خط میں ہے۔ جہان نے اس میں جگہ جگہ اشعار بھی دیے ہیں
جس سے اس کی شاعرانہ طبیعت کا جی اندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں کوئی ترجمہ نہیں ہے قیاس کہتا ہے کہ یہ نسخہ
مواہق کے ساتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کہونکہ ان میں ہر اہم شخص کے لئے ہے۔ ہر دین پر دہی ہوئی ہر میں ہیں جو صاف نہیں ہیں
کہیں اس کی خاموشی بھی ہیں۔ عنوان سرخ روشنائی سے لکھے ہیں۔

اردو داستانوں میں منظر کشی اور تکرار

داستان گوئی اور غزل گوئی میں ذرا ہی سا فرق ہے۔ وہی عشق و عاشقی کے جھگڑے
 ریسوں کی عداوتیں اور قتل و غارتگری وغیرہ۔ لیکن یہ داستان میں ایک بڑے
 پیمانے پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح غزل گوئی میں منظر کشی اور نہج کی طرف
 جو بے تو جہی ہوتی تھی وہ بد بجا اکتہ داستانوں میں بھی موجود ہے۔ صبح کے متعلق غزلوں
 میں زیادہ سے زیادہ یاد دہانی ملتی ہے یا دھال کی شب یا تار کی بھر کو دور کرنے
 والی مرغ کی اذان۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہی حال داستانوں میں ہے۔
 داستانوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ منظر کشی قہر کی دل چسپی میں جن
 پیدا کر دیتی ہے۔ "باغ و بہار" کا یہ منظر کس قدر دل چسپ اور اثر انداز ہے
 اسے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

"نیکو ہے جب کچھ بن نہیں آتا تب خدا ہی یاد آتا ہے۔ نہیں تو اپنی اپنی تیر
 میں ہر ایک نقصان اور بوجھل تینا ہے۔ اب خدا کے کارخانہ کا تماشا
 سنو۔ اسی طرح تین دن رات صاف گزر گئے۔ کہ ملک کے منہ میں ایک
 کھیل بھی اڑ کر نہیں گئی اور پھول سا بدن سو کے کر کا نٹا ہو گیا اور وہ
 رنگ جو کندن سادہ تھا پلیدی سا بن گیا۔ منہ میں پھپھڑی بندھ گئی
 آنکھیں پتھر آگئیں مگر ایک دم اٹک رہا تھا کہ وہ آتا جاتا تھا۔ جب ملک
 سالن تب ملک آس۔ چوتھے روز صبح کو ایک درویش خضر کی ہی تیر

نورانی چہرہ روشن دل اگر پیدا ہوا۔ ملک کو اس حالت میں دیکھ کر بولا۔
 اے بیٹی! اگر پر ترا باپ باو شاہ ہے لیکن تیری قسمت میں یہ بھی بداموا تھا۔
 اب اس فقیر بوڑھے کو اپنا خادم سمجھ اور اپنے پیدا کرنے والے کا رت دن
 دھیان رکھ خدا خوش رکھے گا۔ اور فقیر کے کچکول میں جو ٹکڑے بھیک
 کے موتہ دتھے ملک کے رد ہورکھے اور پانی کی تلاش میں پھرنے لگا
 دیکھے تو ایک کنواں تو ہے پر ٹول رسی کہاں جس سے پانی بھرے
 ٹٹوٹے پتے درخت سے تو رگزد و نابنایا اور اپنی سیلی کھوں کر اس میں
 بانڈ کر نکالا اور ملک کو کچھ کھلایا پلایا۔ بارے ملک ہوش آیا۔ اس مرد خدا
 سے بے کس اور سب اس جان کر بہت سی تسلی دی خاطر گنجی اور آپ
 بھی روئے لگا۔ ملک سے جو بعم خوار ی اور دلدار ی اس کی بے حد
 دیکھی تب ان کے بھی مزاج کو استقلال ہوا۔ اس روز سے اس پر مرد
 نے یہ مقرر کیا کہ بچ کو بھیک مانگنے کے لئے شہر میں نکل جاتا جو ٹکڑا پا پڑے
 پانا ملک کے پاس لے آتا اور کھاتا۔ اس طہ سے ٹٹوٹے روز گذرے۔

درویش کو ملک کی بے کسی پر رحم آگیا اور اس نے اس کی بے ہوشی دور کرنے
 کے لئے جو تدبیریں کیں وہ داد کی منتہی ہیں۔ ملک کے دل پر بھی درویش کی اس خدمت
 کا اثر ہوا نظر نہایت دلچسپ ہے آگے چل کر مرامن لکھتے ہیں کہ۔

”ایک دن ملک نے تیل سر میں ڈالنے اور کنگھی چوٹی کرنے کا قصد
 کیا۔ جو نہیں مہمان کھولا چٹے میں سے ایک موتی کا دانہ گول اُبل نکل
 پڑا۔ ملک نے اس درویش کو دیا اور کہا۔ شہر میں سے اس کو بیچ لاؤ
 وہ فقیر اس کو ہرگز بیچ کر اس کی قیمت پادشاہزادی کے پاس لے آیا تب
 اس نے حکم کیا کہ ایک مکان ملنے لگا۔ ان کے اس جگہ ہوا وہ فقیر نے کہا ہے

بیٹی! نیو دیوار کی کھود کر تھوڑی سی مٹی جمع کرو۔ ایک دن میں پانی لاکر گاراکر گر گھر کی بنیاد درست کروں گا۔ ملکہ نے اس کے کہنے سے مٹی کھودنی شروع کی جب ایک گز عمیق گڑھا کھودا گیا۔ زمین کے نیچے سے ایک دروازہ نمودار ہوا۔ ملکہ نے اس کو اور صاف کیا۔ ایک بڑا گھر جواہر اور اشرافیوں سے معمور نظر آیا۔ ملکہ نے چار پانچ لپ اشرفیوں کی لے کر پھر بند کیا اور مٹی دیکر اوپر سے ہموار کر دیا۔ اتنے میں فقیر آیا۔ ملکہ نے فرمایا کہ راج اور معمار کار گیر اور اپنے کام کے استاد اور مزدور جلد دست بلاؤ جو اس مکان پر ایک عمارت بادشاہانہ ک طاق کسری کا جفت ہو اور قصر رحمان کے سبقت لے جائے اور شہر پناہ اور قلعہ اور باغ اور بادلی اور ایک مسافر خانہ کہ لاٹانی ہو جلد تیار کریں۔ لیکن پہلے نقش ان کا ایک کاغذ پر درست کر کے حضور میں لادیں جو پسند کیا جائے“ لے

میرامن نے قصے کو بیان کرنے میں منظر کی دل چسپی کا خاص خیال رکھا ہے۔ باغ دبہار میں یہ خوبیاں جا بجا نظر آتی ہیں اس سے قصے کے بہت سے داغ نقش بھی سامنے آ جاتے ہیں۔ اور جو مثال پیش کی گئی ہے اس میں تکرار بالکل نہیں پائی جاتی۔ منظر کی دل کشی پیدا کرنے کے لیے قصے کو جان دار بنایا گیا ہے تاکہ قاری کی طبیعت اچاٹ نہ ہو۔ لیکن بہت سی داستانیں ایسی بھی ہیں جن میں منظر کشی نہایت دھندلی اور غیر واضح ہے اور تکرار بھی قدم قدم پر داستان کی قدر و قیمت کم کرنے میں مدد دیتی ہے۔ البتہ بڑی بڑی ضخیم داستانوں میں تکرار کا ہونا ایک عام بات ہے لیکن اس سے داستان کے حسن پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ ہاں مختصر داستانوں میں تکرار کا عجیب داستان کی خوبیوں کو ملیا میٹ کر دیتا ہے۔ ”نو طرز مرصع“ سے ایک مثال ملاحظہ ہو۔

”اس عرصے میں فرخندہ میر کے تمیض دور سے یہ فاصلہ فرسنگ کے ایک

چراغ نظر آیا لیکن باد صفا استبداد باد صرصر کے زہار اشتعال، چراغ کے

تمیض سر مو حرکت نہ تھی“

اس میں تہی کے لفظ کو بار بار دہرایا گیا ہے جس سے عبارت کی خوبصورتی
محض تکرار کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے۔ اب موازنے کے لیے "طلسم نارنج" سے چند
مثالیں پیش کرتا ہوں۔

۱۔ "ناگاہ جلا دریں پوش تیغ، مہر ہاتھ میں لیے میدان چرخ زبرجدی میں آیا"

۲۔ پہلوان زریں پوش نے سلاح جنگ ذات پر آراستہ کر کے نیزہ خطوط شاعی

ہاتھ میں لیا اور تیغ، مہر کو..... اکھاڑے میں چرخ زبرجدی کے آیا۔

۳۔ پہلوان زریں پوش اکھاڑے میں مغرب کے گیا اور شہنشاہ ماہ تاباں مع فوج

سپرنیلگوں پر جمع ہوا۔

۴۔ سپیدہ سحری چمکا اور شہنشاہ انجم سپاہ خلوت سرائے مغرب میں گیا اور

آفتاب تاباں فلک زبرجدی پر آیا"

۵۔ ساحر شب گرد ماہتاب گردش کر کے داخل قلعہ مغرب ہوا اور شہنشاہ

زریں پوش مع فوج منیا و شعاع چرخ زبرجدی پر آیا۔

۶۔ یلی شب نے برقع سیاہ چہرہ پر ڈالا۔

۷۔ قیدی زنداں مغرب زنجیر بائے شعاع میں جکڑا ہوا فلک نیلوفر پر آیا۔

یہ صرف چند مثالیں ہیں۔ آئیے ان پر غور کریں تکرار عدد سے زیادہ ہے اور تحریر بے

اثر ہے۔ مصنف کو صبر سے کوئی غرض نہیں۔ وہ اس کا کوئی "تقتی منظر کھینچنا" چاہتا۔

اسے صرف اتنا کہنا ہے کہ چاند غروب ہوا اور سورج طلوع ہوا یا سورج غروب ہوا۔ اور

چاند مع ستاروں کے طلوع ہوا۔ اس تکرار مسلسل پر حسن بیان کا پردہ ڈالا جاتا ہے۔ وہ

ناقص ہی سہی مگر پردہ ضرور ہے۔ آسمان کو آسمان یا آکاش لکھنا آسان پسندی تھی یا نشان

شکست تھا۔ چنانچہ دارستان گو فلک زبرجدی چرخ زبرجدی و نیلوفر سے نیچے قدم

ہی نہیں رکھتا۔ سورج کو ہمیشہ شہنشاہ یا پہلوان سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اس کے

باوجود چند خوبیاں بھی ہیں "یلی شب نے برقع سیاہ چہرے پر ڈالا" تشبیہ کو بخوبی

ادا کرنے کی وجہ سے کچھ گھن لگ گیا ہے۔ اسی طرح ساحر "شب گرد ماہتاب" حسین استعارہ ہے۔ مگر قلعہ مغرب نے سارے مطلب کو ضبط کر دیا۔ جہاں تک بقیہ منظر کشی کا تعلق ہے وہ بے کاسب ہے۔ قتل کی صبح ہے تو سورج جلاد ہے کشتی کی ہے۔ تو پہلوان زبردست سہی کہ جس شخص کو سورج نکلنے پر موت کا حکم ہو۔ اسے سورج اور جلاد میں کم فرق محسوس ہو گا۔ مگر چیز کو بیان کرنے کا اندازہ ہوتا ہے یہ نہیں کہ جلاد فلک تیغ حائل کر کے افق پر آکودا۔ اس قسم کی تشبیہیں بہت ہی عام ہیں ہر شخص لکھ سکتا ہو۔ عیار کی آمد ہے تو صبح کو لکھا کہ عیار زرین پوش ہائے شمع لے کر چرخ زبردی میں آیا اور نقاب دار زرین نے اسے شمع میدان جنگ میں ہمیز کیا یا ساحر زرین پوش نے سحر نورانی اس میں تخیلی کارنامہ نہیں۔ ایک ادا مر قابل غور ہے کہ یہ سب مثالیں میں نے ترکی داستان میں سے لی ہیں۔ جاہ جنہوں نے طلسم ہوش ربا کی شروعات کی چار جلدیں تصنیف کی تھیں وہ ندرت بیان میں حد درجہ کمال رکھتے ہیں۔ ان سے منظر چاہے وہ کسی بھی چیز کے متعلق کیوں نہ ہوں زیادہ شگفتہ اور موزوں ہیں۔

کتابیات

- ۱۔ آب حیات محمد حسین آزاد نولکثور، لاہور ۱۹۰۷ء
- ۲۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۵۴ء
- ۳۔ ارباب نثر اردو سید محمد ایم۔ اے مطبوعہ حیدر آباد دکن
- ۴۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۴ء
- ۵۔ اردو کی نثری داستانیں ڈاکٹر گیان چند انجمن ترقی اردو کراچی
- ۶۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب پروفیسر جاوید نہال اردو رائٹس گلڈ کلکتہ
- ۷۔ تاریخ اردو ادب رام بابو سکینہ نولکثور پریس لکھنؤ
- ۸۔ تاریخ نثر اردو احسن مارہروی رام نرائن لعل اگر وال۔ آگرہ
- ۹۔ خطبات گارسا دتاسی دتاسی انجمن ترقی اردو ہند سنگ آباد دکن
- ۱۰۔ داستان سے افسانے تک وقار عظیم طاہر بک ایجنسی دہلی
- ۱۱۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری رام نرائن لال اگر وال۔ آگرہ
- ۱۲۔ نساء عجائب اطہر پرویز (مرتب) سنگم پبلشرز الہ آباد ۱۹۶۹ء
- ۱۳۔ فن داستان گوئی کلیم الدین احمد انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ، دلی
- ۱۴۔ گل کرست اور اسکاعہد محمد عتیق صدیقی ادارہ فروغ اردو لاہور
- ۱۵۔ نیا افسانہ وقار عظیم اسرار کریمی پریس الہ آباد ۱۹۴۲ء
- ۱۶۔ نئے ادبی رجحانات ڈاکٹر اعجاز حسین ادارہ فروغ اردو لاہور
- ۱۷۔ ہماری داستانیں وقار عظیم مطبوعہ حیدر آباد دکن
- ۱۸۔ یورپ میں کھنی مخطوطات نسیر الدین ہاشمی

۲ اشاریہ

(ش)

۱۱ شکوہ، مرزا سلیمان

(خ)

۴۳، ۴۳ عہد الحق، مولوی

۸۸ عقیق، محمد عتیق صدیقی

(ق)

۲۱، ۲۰، ۱۹ قمر، منشی احمد حسین

۳۴، ۳۵، ۲۳

(گ)

۳۵، ۲۰ گیان چند، ڈاکٹر

(م)

۶۲ منہفی، غلام ہمدانی

۱۹ منعمود احمد، ڈاکٹر ابوالحسن

۴۴، ۴۹، ۵۰، ۴۳، ۴۳ میر حسن دہلوی

۸۶، ۸۵، ۴۹

۳۴ محمد شاہ

(ن)

۵۸، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۴۳، ۳۸، ۳۴ نادر شاہ

(و)

۴۳، ۳۵ وقار عظیم

۶۴ ولی اللہ، مولوی شاہ ولی اللہ دہلوی

(ب)

آصف الدولہ، نواب ۶۱

۶۳، ۶۲، ۶۱ انشاء، انشاء اللہ خاں

۴۰، ۴۹، ۴۴

(ت)

۴۹، ۴۸، ۴۴ تحسین، میر عطا حسین خاں

۳۵ تصدق حسین، شیخ

۴۴ تیمور

(ج)

۸۸ جامی، عبدالرحمن

۹۳، ۸۸ جاوید، پروفیسر، جاوید نہال

۱۹ جاہ منشی محمد حسین

۹۳، ۸۹، ۸۸ جہاں، مینی نرائن

۱۰۳، ۹۳، ۴۴ خرو، امیر (خ)

(س)

۹۴ رفیع الدین، مولوی شاہ

۹۲، ۸۹ رند، لالہ کھیم نرائن

۶۲ رنگین، سعادت یار خاں

(نہ)

۴۹، ۴۸، ۴۵، ۴۳ زرین، محمد عوض (س)

۸۹، ۴۲ سعادت علی خاں، نواب

۹۴ سید احمد، مولوی سید احمد بریلوی

۹۳، ۸۸

سید محمد

مصنف کی چند قابل قدر کتابیں

اردو کے کلاسیکی شعراء پر تنقیدی مضامین !!

(میر سے فراق تک)

مولف

ایم۔ حبیب خاں

”ایم۔ حبیب خاں صاحب نے میر سے فراق تک کے اکابر شعراء کا تعارف مستند

اہل قلم کے مضامین سے کرایا ہے۔ یہ سلسلہ تین جلدوں پر مشتمل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مولف نے بڑا اچھا اور ضروری کام انجام دیا ہے۔ میر سے فراق تک کی کوئی مکمل تاریخ مرتب کی جاتی تو کبھی ان مقالات اور ان کے لکھنے والوں سے مدد لینی پڑتی۔ اگر ناظرین توجہ اور محنت سے کام لیں تو وہ ان مقالات کو سامنے رکھ کر تھوڑی ترمیم و اضافے کے بعد اس عہد کی تہذیب اور شعراء و ادب کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

مولف کا مرتب کی ہوئی یہ جلدیں اردو شعراء و ادب کے علماء و ادباء دونوں کے لیے نہایت قابل قدر ہیں جن کے لیے مرتب ہمارے تحسین و تہنیت کے مستحق ہیں۔“

قیمت : فی جلد ۶ روپے (پروفیسر رشید احمد صدیقی)

اردو تنقید کے معمار

موتبہ : ایم۔ حبیب خاں

یہ اردو کے اہم نقادوں کے فن اور کارناموں پر منفرد اور مکمل مضامین کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں

اردو تنقید کی تاریخ اور تنقید کی خوبیاں اور آخر میں اردو تنقید کے مسائل پر پیر و اصل تبصرہ ہے۔ ایم حبیب خاں

نے یہ کتاب بڑی محنت اور سلیقہ سے مرتب کی ہے اس میں حسب ذیل تنقیدی مضامین شامل ہیں :

حالی، شبلی، جملہ حق، فراق گورکھپوری، نیاز فتحپوری، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، اختر انصاری

قیمت : چھ روپے

افکارِ میر

مولف

ایم۔ حبیب خاں

» ایم۔ حبیب خاں صاحب تالیفی کاموں کا ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی مختلف موضوعات پر اسی نوعیت کی کتابیں مرتب کر چکے ہیں۔ اس میں انھوں نے میر کے متعلق اہم اور معنی خیز تحقیقی و تنقیدی تحریروں کو یکجا کر دیا ہے۔ انھوں نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ میر کی شخصیت یا فن سے متعلق وہی مضامین شامل کیے جائیں جن میں لکھنے والوں نے اپنے اپنے دائرے میں میر کے ساتھ انصاف کیا ہے۔

ایم۔ حبیب خاں صاحب ان مولفین یا مترجمین میں نہیں ہیں۔ جو محض دوسروں کے مضامین جمع کر دیتے ہیں۔ لیکن خود کسی موضوع پر کچھ لکھنے کی اہلیت نہیں رکھتے جن لوگوں نے کلاسیکی شعرا کے سلسلہ کی تنقیدی کتابیں پڑھی ہیں انھیں اندازہ ہو گا۔ کہ خود بھی بعض اہم شاعروں پر انھوں نے مضامین لکھے ہیں اور تحقیق و تنقید دونوں کا حق ادا کیا ہے۔ میر کے متعلق بھی جو پہلو تشدد رہ گئے تھے اور جن پر دوسروں کے اچھے مضامین موجود نہیں اس پر انھوں نے خود مضامین لکھ کر اس کتاب کو ہر طرح سے جامع اور تنقید بنانے کی کوشش کی ہے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب مطالعہ میر کے سلسلے میں اسناد کا درجہ حاصل کرے گی۔

(ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی)

قیمت: بارہ روپے

پتہ کا پتہ

انڈین بک۔ ہاؤس۔ علی گڑھ

اردو کی قدیم داستانیں

ایم۔ حبیب خاں

ایم حبیب خاں صاحب اردو دنیا میں محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے کئی کتابیں سلیقے سے مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ جن میں ”اردو تنقید کے معمار“، ”اردو کے کلاسیکی شعراء“ اور ”ادکار میر“ بہت اہم ہیں۔ ”اردو کی قدیم داستانیں“ میں ان کی تنقیدی و تحقیقی صلاحیت نمایاں ہوئی ہے۔ اس کتاب کا تعارف ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے لکھا ہے اور ڈاکٹر مختار الدین آزاد و نیز ڈاکٹر ریاض الرحمن شیروانی نے مختصراً اظہار خیال کیا ہے۔ مصنف نے ”پیش لفظ“ میں کتاب کے مندرجات کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ

”اس مجموعے کے تمام مضامین اردو کی قدیم داستانوں پر ہیں۔ یہ مضامین کچھ پرانے، کچھ نئے اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔ ”باغ عشق“ اردو کی غیر مطبوعہ داستان ہے جو میری دریافت ہے اس کے علاوہ ”بینی نرائن جہاں کی“ ”بہار عشق“ ”گلشن حسن“ اور ”گل صنوبر“ بھی میری دریافت کی ہوئی داستانیں ہیں۔

اس بیان سے مصنف کی تحقیقی کاوشوں کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔ ”اردو کی قدیم داستانیں“ میں حسب ذیل مضامین شامل ہیں۔ (۱) طلسم نارنج (۲) طلسم ہفت پیکر (۳) طلسم خیال سکندر کی (۴) کہانی رانی کیتکی اور کنور اودے جہاں کی۔ (۵) باغ و بہار (۶) باغ عشق (۷) اردو داستانوں میں منظر کشی اور تکرار۔ نوعیت کے اعتبار سے ان مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) تنقیدی مضامین جن میں باغ و بہار اور کہانی رانی کیتکی پر مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (۲) تحقیقی مضامین جن میں ”باغ عشق“ پر بہت اہم مقالہ ہے۔ منشی بینی جہاں نے جاتی کے منظوم قصے یلی مجنوں کو ”باغ عشق“ کے نام سے اردو کا پیکر عطا کیا تھا اس داستان کا قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو دہندہ کے کتب خانے میں موجود ہے جس کو اس مضمون کے ”ذریعہ ایم حبیب خاں صاحب نے اردو دنیا سے روشناس کرایا ہے۔ ایم حبیب خاں صاحب نے داستانوں پر تنقیدی و تحقیقی کام کر کے یقیناً ایک اچھا اور قابل قدر کام کیا ہے۔ یہ کتاب طلبہ کے لیے خاص طور پر مفید ہے۔“ سائز ۱۸x۲۲ قیمت : آٹھ روپے

(ڈاکٹر عثمان چشتی)

یہ جو کچھ ہم سرسبز ہندوستان
 بن توجہ کی ہے اور جہاں انہوں نے
 رہنا سہا کر لیا ہے، جن سے لوگ عام
 برے کے مرتب کی حیثیت سے جانے جاتے
 ہیں۔ ان کی غیر مطبوعہ داستان "باغِ عشق" پر مولف

معروف قدیم دار
 طور پر واقف نہیں۔
 تھے اب ایک داستان اور
 کامنوں پڑھنے کے قابل۔

مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ مضامین دلچسپی سے پڑھا جائیگا اور طلباء اور اساتذہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے
 (ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو)

داستانیں ہمارے ادب کا بڑا قیمتی سرمایہ ہیں۔ وہ ہماری قدیم زبان اور کچھ کی پاسبان بھی ہیں
 اور کرداروں کے ایسے جیتے جاگتے نمونے بھی سامنے لاتی ہیں جو قاری کے ذہن کو زندگی کی جدوجہد پر
 ماکانے اور ان کے اندر ہم جونی اور جذبہ عمل کی سوئی ہوئی قوتوں کو جھنجھوڑ کر جگانے میں مسیحا کی کا کرشمہ
 دکھاتی ہیں۔ ادھر تیس چالیس سال سے ہمارے نوجوانوں خصوصاً طالب علموں میں داستانوں سے دلچسپی کچھ
 کم ہوتی جا رہی ہے یہ اردو ادب کے حق میں اچھی بات نہیں۔ ان حالات میں داستانوں پر ایم حبیب خاں
 صاحب کے مضامین کا یہ مجموعہ وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب داستانوں
 کی اہمیت کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرانے اور ان میں دلچسپی پیدا کرنے میں خاطر خواہ معاون
 ثابت ہوگی۔

اس مجموعے میں ایسی داستانیں بھی ہیں جن کی نشان دہی کی ادبیت کا سہرا حبیب خاں صاحب
 کے سر ہے۔ ان میں سے ایک داستان "باغِ عشق" پر ان کا مفصل مضمون شامل کتاب ہے۔
 ایم۔ حبیب خاں صاحب اپنی اس بروقت تصنیف کے لئے شکریہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

(خواجہ مسعود علی ذوقی)

ایم۔ حبیب خاں صاحب، جو انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے کے ناظم ہیں اور گزشتہ اٹھارہ
 سال سے تحقیقی و تنقیدی مضامین لکھ رہے ہیں اس سے پہلے کئی کتابیں تالیف کر چکے ہیں جنہوں نے علمی
 ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ ان کی تازہ ترین تصنیف "اردو کی قدیم داستانیں" اتر پردیش
 اردو اکیڈمی لکھنؤ کے مالی اشتراک سے شائع ہو رہی ہے۔ زیر نظر تصنیف میں اردو کی قدیم داستانوں
 کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان میں ایسی داستانیں بھی شامل ہیں جو عام طور پر معروض ہیں اور ایسی بھی ہیں
 جن کا تعارف پہلی دفعہ حبیب خاں صاحب کر رہے ہیں۔ بالخصوص مینی ٹرائن جہاں کی "باغِ عشق"
 جس کا مخطوطہ انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کو روشنی میں
 لا کر حبیب خاں صاحب نے اہم علمی خدمت انجام دی ہے۔

• سید ہے کہ ان کی یہ کوشش مشکور ہوگی اور اس سے خاطر خواہ استفادہ کیا جائے گا

(ڈاکٹر ریاض الرحمن شہودانی)